**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Kulturne teorije i književnost****(https://www.facebook.com/groups/503179654489576)** | **akad. god.** | 2021./2022. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☐ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☒ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski☒ljetni | ☐ I. | ☒II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Svečana dvorana Četvrtkom od 12** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Stečeni uvjeti za upis drugog semestra prve godine studija anglistike |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mario\_exile@yahoo.co.nz | **Konzultacije** | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☒ e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije
* sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje književno djelo ili na koji se književno djelo odnosi
* sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme
* argumentirano iznošenje mišljenja
* vještine aktivnog slušanja
* korištenje interneta kao istraživačke baze podataka
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | **Generički (opći) ishodi:** - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- provesti znanstvene metode istraživanja- povezati različite pristupe, izvore, spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i**Specifični ishodi**:- analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije- razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskog govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali-  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☐ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☒ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☐ ostalo |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovno pohađanje nastave i aktivna participacija, održana seminarska prezentacija  |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | ☒ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 16.6.2022030.6.2022. |  |
| **Opis kolegija** | Književnost je oduvijek bila vezana uz pitanja kulture: nešto što nas kulturološki veže, spaja, ali isto tako i razdvaja, presudno za naše bivanje u prostoru i vremenu, presudno za proizvodnju identiteta zajednice od kvarta, grada, regije, nacije, države. Čitajući književna djela ne učimo samo o drugima nego spoznajemo i sebe; proces čitanja može biti i kreativniji od samog pisanja. Isto tako u tom procesu, tom svojevrsnom performansu, nije nevažno jesmo li muško ili žensko, jesmo li Englez ili Francuz, živimo li u siromašnom ili bogatom kvartu, jesmo li gay ili heteroseksualni. Sve to čini kulturu. Stoga možemo reći kako je književnost oduvijek bila vezana za kulturu. Tako su i književne teorije isprepletene i povezane s raznim teorijama kulture. U ovom kolegiju naglasak ćemo staviti na tumačenje književnosti uz pomoć određenih kulturnih i književnih teorija. Obrađivat ćemo sljedeće teme: kultura u njenom najširem poimanju, elitna i popularna kultura (od nacionalnih književnih kanona do najobičnijih svakodnevnih viceva), kultura kao ideologija (od etničkih, vjerskih, rodnih, klasnih odnosa pa sve do svojevrsne 'filozofije' življenja' na određenim prostorima); uvod u strukturalizam i semiotičku analizu kulture; poststrukturalizam i postmodernizam (književne i kulturne teorije o performativnosti jezika, roda, etniciteta, seksualnosti…).Na početku semestra gledat ćemo film utemeljen na nekom književnom djelu. Sve kulturne i književne teorije koje ćemo raditi tijekom semestra ćemo konceptualno koristiti za analizu tog književnog djela i filma.Seminari: Studenti i studentice će za svaki seminar biti podijeljeni u grupe. Svaka grupa će dobiti svoju temu na početku semestra. Svaka grupa treba prezentirati svoju temu jasno (pripremiti sažetak po zadanim tekstovima i pripremiti se za raspravu). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će voditi diskusiju (pripremiti pitanja za diskusiju i voditi diskusiju sa svim studentima/studenticama) Sve/svi članice/članovi grupe trebaju raditi zajedno kako bi pripremili seminarsku prezentaciju. Seminarska prezentacija čini 20% od ukupne ocjene za kolegij.Kolegij će imati svoju facebook stranicu (2022 Cultural Theory and Literature UNIZD) na kojoj će studenti moći postavljati svoja pitanja, dijeliti mišljenja i razne primjere. **(https://www.facebook.com/groups/503179654489576)**  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.2. Film3. Kultura i književnost kao significirajuće prakse4. Jezik i književnost5. Jezik, značenje i interpretacija6. Semiotika7. Film8. Narativ9. Diskurs, moć i znanje10. Književnost i kulturni studiji11. Performativ i identitet12 Postkolonijalne teorije13. Postkolonijalne teorije14. Feminističke teorije15. Završno predavanje |
| **Obvezna literatura** | * Aschroft, Bill. *Edward Said*. New York: Routledge.
* Custle, Gregory. *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*. Blackwell. 2011.
* Culler, Jonathan. *Literary Theory: a Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. Selected parts
* Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications, 2012. Selected parts
 |
| **Dodatna literatura**  | * Bennett, A & Robyle, N. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. London: Longman, 2009. pp.199-207.
* Culler, Jonathan. *On Deconstruction.* (selected parts)
* Davis, Robert Con. *Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies*. London: Longman. 1998.
* Eagleton, Mary (ed) Oxford. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell Publishing. 2003. (selected parts)
* Eagleton, Terry. *Literary Theory: an Introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. (selected parts)
* Williams, Raymond. The Analysis of Culture. Storey, John (ed) *Cultural Theory and Popular Culture: a Reader.*
* Stam, Robert & Burgoyne, Robert and Sandy Flitteraman-Lewis. *New Vocabularies in Film Semiotics*: *Structuralism, Poststructuralism and Beyond.* London: Routledge. 1992. pp. 1-10; 125-141.
* Selden, Raman, Widdowson, Peter & Brooker, Peter *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory.* London: Longman. 2005*.* pp. 115-144; 218-267.
* Wolfreys, Julian. *Literary Theory: A Reader and Guide*. 1999.
 |
| **Mrežni izvori**  | Introduction to Theory of Literature (Open Yale Courses)<http://www.youtube.com/watch?v=4YY4CTSQ8nY>Terry Eagleton on the Event of Literature (part 1) <http://www.youtube.com/watch?v=AKDH1h2wt80&list=PL2M8HxkGYgBNvZ5TDNVYazM7ixaY-uJgh>On Orientalism-Edward Said <http://www.youtube.com/watch?v=xwCOSkXR_Cw&list=PLE7E164171E6300A6> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☒ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☐ drugi oblici: |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka20% - prezentiranje seminarskih tekstova70% - završni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1)  |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☒ interna evaluacija nastave ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)