**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Kulturne teorije i književnost**  **(https://www.facebook.com/groups/503179654489576)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2021./2022. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  ☒ dvopredmetni | | | | | | | | | ☐ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | ☒ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☒ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | | ☒II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | | | ☐ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA ☒NE | |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Svečana dvorana Četvrtkom od 12** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | engleski | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Stečeni uvjeti za upis drugog semestra prve godine studija anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mario\_exile@yahoo.co.nz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☒ e-učenje | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije * sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje književno djelo ili na koji se književno djelo odnosi * sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme * argumentirano iznošenje mišljenja * vještine aktivnog slušanja * korištenje interneta kao istraživačke baze podataka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | **Generički (opći) ishodi:**  - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte  - provesti znanstvene metode istraživanja  - povezati različite pristupe, izvore, spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup  - primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema  - primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji  - razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i  **Specifični ishodi**:  - analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije  - razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskog govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali  - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☒ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | ☐ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☒ pismeni ispit | | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovno pohađanje nastave i aktivna participacija, održana seminarska prezentacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☒ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 16.6.20220  30.6.2022. | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Književnost je oduvijek bila vezana uz pitanja kulture: nešto što nas kulturološki veže, spaja, ali isto tako i razdvaja, presudno za naše bivanje u prostoru i vremenu, presudno za proizvodnju identiteta zajednice od kvarta, grada, regije, nacije, države. Čitajući književna djela ne učimo samo o drugima nego spoznajemo i sebe; proces čitanja može biti i kreativniji od samog pisanja. Isto tako u tom procesu, tom svojevrsnom performansu, nije nevažno jesmo li muško ili žensko, jesmo li Englez ili Francuz, živimo li u siromašnom ili bogatom kvartu, jesmo li gay ili heteroseksualni. Sve to čini kulturu. Stoga možemo reći kako je književnost oduvijek bila vezana za kulturu. Tako su i književne teorije isprepletene i povezane s raznim teorijama kulture.  U ovom kolegiju naglasak ćemo staviti na tumačenje književnosti uz pomoć određenih kulturnih i književnih teorija. Obrađivat ćemo sljedeće teme: kultura u njenom najširem poimanju, elitna i popularna kultura (od nacionalnih književnih kanona do najobičnijih svakodnevnih viceva), kultura kao ideologija (od etničkih, vjerskih, rodnih, klasnih odnosa pa sve do svojevrsne 'filozofije' življenja' na određenim prostorima); uvod u strukturalizam i semiotičku analizu kulture; poststrukturalizam i postmodernizam (književne i kulturne teorije o performativnosti jezika, roda, etniciteta, seksualnosti…).  Na početku semestra gledat ćemo film utemeljen na nekom književnom djelu. Sve kulturne i književne teorije koje ćemo raditi tijekom semestra ćemo konceptualno koristiti za analizu tog književnog djela i filma.  Seminari: Studenti i studentice će za svaki seminar biti podijeljeni u grupe. Svaka grupa će dobiti svoju temu na početku semestra. Svaka grupa treba prezentirati svoju temu jasno (pripremiti sažetak po zadanim tekstovima i pripremiti se za raspravu). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će voditi diskusiju (pripremiti pitanja za diskusiju i voditi diskusiju sa svim studentima/studenticama)  Sve/svi članice/članovi grupe trebaju raditi zajedno kako bi pripremili seminarsku prezentaciju. Seminarska prezentacija čini 20% od ukupne ocjene za kolegij.  Kolegij će imati svoju facebook stranicu (2022 Cultural Theory and Literature UNIZD) na kojoj će studenti moći postavljati svoja pitanja, dijeliti mišljenja i razne primjere. **(https://www.facebook.com/groups/503179654489576)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.  2. Film  3. Kultura i književnost kao significirajuće prakse  4. Jezik i književnost  5. Jezik, značenje i interpretacija  6. Semiotika  7. Film  8. Narativ  9. Diskurs, moć i znanje  10. Književnost i kulturni studiji  11. Performativ i identitet  12 Postkolonijalne teorije  13. Postkolonijalne teorije  14. Feminističke teorije  15. Završno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Aschroft, Bill. *Edward Said*. New York: Routledge. * Custle, Gregory. *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*. Blackwell. 2011. * Culler, Jonathan. *Literary Theory: a Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. Selected parts * Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications, 2012. Selected parts | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Bennett, A & Robyle, N. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. London: Longman, 2009. pp.199-207. * Culler, Jonathan. *On Deconstruction.* (selected parts) * Davis, Robert Con. *Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies*. London: Longman. 1998. * Eagleton, Mary (ed) Oxford. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell Publishing. 2003. (selected parts) * Eagleton, Terry. *Literary Theory: an Introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. (selected parts) * Williams, Raymond. The Analysis of Culture. Storey, John (ed) *Cultural Theory and Popular Culture: a Reader.* * Stam, Robert & Burgoyne, Robert and Sandy Flitteraman-Lewis. *New Vocabularies in Film Semiotics*: *Structuralism, Poststructuralism and Beyond.* London: Routledge. 1992. pp. 1-10; 125-141. * Selden, Raman, Widdowson, Peter & Brooker, Peter *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory.* London: Longman. 2005*.* pp. 115-144; 218-267. * Wolfreys, Julian. *Literary Theory: A Reader and Guide*. 1999. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Introduction to Theory of Literature (Open Yale Courses)  <http://www.youtube.com/watch?v=4YY4CTSQ8nY>  Terry Eagleton on the Event of Literature (part 1) <http://www.youtube.com/watch?v=AKDH1h2wt80&list=PL2M8HxkGYgBNvZ5TDNVYazM7ixaY-uJgh>  On Orientalism-Edward Said <http://www.youtube.com/watch?v=xwCOSkXR_Cw&list=PLE7E164171E6300A6> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☒ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ zadaće | | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☒ seminarski  rad | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ drugi oblici: |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka  20% - prezentiranje seminarskih tekstova  70% - završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☒ interna evaluacija nastave  ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)