**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Narativ u književnosti i filmu** | **akad. god.** | 2021./2022. |
| **Naziv studija** | Diplomski studij anglistike znanstveni smjer (unutar kojeg se nudi prevoditeljski modul) | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski  | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☐ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☒ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski☐ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☒ VII. | ☐ VIII. | ☒ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Četvrtkom od 12:00** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** | 15.10.2020. | **Završetak nastave** | 24.1.2021. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hrmario\_exile@yahoo.co.nz | **Konzultacije** | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☒ e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Usvojiti temeljne teorijske koncepte narativa i naratologije
* Analizirati narativ u književnosti i filmu sukladno usvojenim teorijskim konceptima narativa i naratologije
* Razviti kreativan način razmišljanja o književnosti i filmu te izbjeći u analizi mehaničke primjene postojećih poznatih paradigmi i modela, kao i stereotipiziranje
* Koristiti se različitim istraživačkim bazama podataka
* Održati usmeno izlaganje i sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme
* Kritički razmišljati i argumentirano iznositi mišljenje, usmeno i u esejističkoj formi.
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | **Generički (opći) ishodi:** - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- provesti znanstvene metode istraživanja- povezati različite pristupe, izvore, spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti.**Specifični ishodi**:- razumijevanje osnovnih teorijskih koncepata narativa i naratologije te analiza narativa u književnosti i filmu |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☒ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☒ ostalo: esej |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Predane sve domaće zadaće i održana prezentacija  |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok  | ☐ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Priča, pripovijedanje, pripovijest oduvijek je bila važna za razumijevanje pojedinca i društva. Prema poststrukturalističkim teorijama prava zbilja jeste nedohvatna, kaotična, te nam jedino dolazi putem jezika i pripovijedanja, tj. nastaje i opstoji kao pripovjedna ustrojena struktura svijesti. U uvodu kolegija bavit ćemo se prošlim i sadašnjim teorijama narativa, od strukturalizma pa sve do dekonstrukcije i raznih poststrukturalističkih strujanja. Narativ koji danas dominira je više u vizualnoj formi, pa ćemo zato posebnu pažnju posvetiti odnosu između naracije i filma, tj. filmskom narativu. Film i književnost, iako različite forme izražavanja, su neprestano u odnosu. U samim počecima književnost je utjecala na razvoj filmskih narativa, ali isto tako u raznim modernističkim i avangardnim pravcima vidljiv je utjecaj filma na književnost. Tako naracija u filmu potiče iznova propitivanja prostora, vremena, motrišta, ali i pitanja perspektive i filmske publike, koje se iznova interpretiraju sukladno raznim teorijama i društvenim mijenama. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.2. Naracija u filmu i književnosti, utjecaj književnosti na vizualni narativ3. Nijemi film i naracija4. Povijesna avangarda5. Frankfurtska škola6. Fenomenologija realizma7. Kult autorstva8. Strukturalizam9. Propitivanje žanra10. Politike refleksivnosti11. Feminizam12. Kulturni studiji i postmodernizam13. Politike različitosti14. Interkulturalizam i taktilnost15. Završno predavanje |
| **Obvezna literatura** | * Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. (određeni dijelovi)
* Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin, 1985. (određeni dijelovi)
* Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1990. (određeni dijelovi)
* Stam, Robert. *Film Theory an Introduction.* London: Blackwall Publsihing. 2008 (određeni dijelovi)
 |
| **Dodatna literatura**  | * Beller, Jonathan. *The Cinematic Mode of Production: Attention Economy and Society of Spectacle.* London: University Press of New England. 2006. (određeni dijelovi)
* Benjamin, Walter. *Illuminations.* New York: Harcourt, Brace &World. 1968. (određeni dijelovi)
* Deleuze, Gilles, *The movement-image.* Minneapolis: University of Minnesota Press. 1986. (određeni dijelovi)
* Doane, May Ann. *The Emergence of Cinematic Time, Modernity, Congigency, the Archive.* Camridbe: Harvard University Press, 2002. (određeni dijelovi)
* Morson, Gary Saul. *Narrative and Freedom/ In the Shadows of Time*. Yale University Press. 1994. (određeni dijelovi)
* Ranciere, Jacques. *The Future of the Image.* London: Verso, 2007. (određeni dijelovi)
* Stam, Robert. *Literature through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation*. London: Blackwall Publishing. 2005. (određeni dijelovi)
* Žižek, Slavoj. *The Fright of Real Tears: Krzysztof Kieślowski Between Theory and Post-Theory*. London: BFI Publishing. 2001. (određeni dijelovi)
 |
| **Mrežni izvori**  | Narration and the art of film, Mike Figgishttp://www.youtube.com/watch?v=uIH7OhOnGhY |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☒ zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☒ drugi oblici: esej |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka, zadaće 20% - prezentiranje seminarskih radova i prijedloga za esej60% - prijedlog za esej (500 riječi) + esej (3000-4000 riječi) |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1)  |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☒ interna evaluacija nastave ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)