**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Popularna (trivijalna) književnost i film**https://www.facebook.com/groups/991910098388895 | **akad. god.** | 2021./2022. |
| **Naziv studija** | Diplomski studij anglistike znanstveni smjer (unutar kojeg se nudi prevoditeljski modul) | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski  | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☐ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☒ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski☒ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☒ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Predavaonica 157****Četvrtkom od 15:00** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mario\_exile@yahoo.co.nz | **Konzultacije** | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mario\_exile@yahoo.co.nz | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☒ e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:* Kritički analizirati probleme popularne knjževnosti i filma u širem društvenom kontekstu
* Koristiti književne i filmske teorije za analizu popularne književnosti i filma
* Primjenjivati temeljne pojmove i koncepte i kritički pristupati tekstu
* Prezentirati usmeno glavne teze svoga rada
* Napisati esej u formi znanstvenog rada po MLA standardima
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | **Generički (opći) ishodi:** - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- provesti znanstvene metode istraživanja- povezati različite pristupe, izvore, spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☒ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☐ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☒ ostalo: esej |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovno pohađanje nastave i održana prezentacija  |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | ☒ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 16.6.2022.30.6.2022. |  |
| **Opis kolegija** | U ovom kolegiju naglasak je na suvremenu svakodnevicu viđenu kroz prizmu popularne (trivijalne) književnosti i filma. Uzimajući u obzir aktualne književne, filmske i kulturne teorije, kolegij će se baviti apokalitpičkim vizijama kraja svijeta, te kako su one ukorijenjene u samim žanrovskim počecima popularne književnosti i filma. Posebna pozornost posvetit će se žanru horora, a analizirat će se i proizvodnja identiteta (kako pojedinca tako i šire zajednice). |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.2. History of Horror (American Gothic) 3. The Fear of the Unknown4. The fantastic (Reality or fantasy) 5. Horror and psychoanalysis (Pleasure, Excess, Transgression, Diffusion) 6. Monstrosities (Monstrous imagination, freaks, serial killers) 7. Many Frankensteins, (Gender, Race, Identity) 8. Reading the King Vampire (Economy of pleasure, economy of money) 9. Queer Horror (Freaks, Weirdos and others) 10. Ethnic monsters11 Reading Splatter/Slasher Cinema12. Lowbrow budget horror13. New Regional horror 14. New Regional horror 15. Završno predavanje |
| **Obvezna literatura** | * Altman, Rick. *Film/Genre,* London. British Film Institute. 1999. (chapter 1)
* Bloom, Clive (ed.). *Gothic Horror: A Reader's Guide from Poe to King and Beyond.* Macmillan Press LTD. 1998. pp. 1-23.
* Botting, *Fred. Gothic.* London. Routledge. 1995. pp. 1-14.
* Gelder, Ken (ed). *The Horror Reader.* London. Routledge. 2000. (selected parts: 11-64; 81-111; 187-364)
* Thacker, Eugen. *Tentacles Longer Than Night.* Washington. Zero Books. 2015. (chapter 1)
 |
| **Dodatna literatura**  | * Butler, Erik. *Metamorphoses of the Vampire in Literature and Film*. New York: Comden House. 2010.
* Copjeck, Joan. Vampires, Breast-Feeding, and Anxiety. *October*. Volume 58. 1991.
* Stam, Robert. *Literature through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation.* London: Blackwall Publishing. 2005.
* Stam, Robert and Ella Shohat, "Film Theory and Spectatorship in the Age of the 'Posts'", *Reinventing Film Studies*, New York. 2000. pp. 381-401.
 |
| **Mrežni izvori**  | <https://travelinlibrarian.info/tag/horror/> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☒ zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☒ drugi oblici: esej |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka, zadaće 20% - prezentiranje seminarskih radova 70% - esej  |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1)  |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☒ interna evaluacija nastave ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)