



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Književnost britanskog romantizma</b>					<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti					<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za anglistiku						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	1	P	1	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	<b>Dvorana 143</b>			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Engleski
<b>Početak nastave</b>	3. listopada 2019.			<b>Završetak nastave</b>			23. siječnja 2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisani 3. semestar preddiplomskog studija engleskog jezika i književnosti						
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Vesna Ukić Košta						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:vukic@unizd.hr">vukic@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Izvođač kolegija</b>	Emilia Musap, mag.						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:emusap@unizd.hr">emusap@unizd.hr</a>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znati s razumijevanjem i kritički čitati i analizirati odabrana djela u kontekstu odabranih teorija i teorijskih tekstova</li> <li>- znati raspoznati i razumjeti kulturne, društvene i političke kontekste unutar kojih su nastala odabrana djela</li> <li>- znati prepoznati ključne karakteristike književnosti britanskog romantizma</li> <li>- znati kritički raspravljati o odabranim djelima i razmjenjivati svoje uvide s drugim studentima</li> </ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte</li> <li>- povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup</li> <li>- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji</li> </ul>						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Pohađanje najmanje 80% nastave				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	30.1.2020. od 10:00 do 12:00 13.2.2020. od 10:00 do 12:00h		10.9.2020. od 12:00 do 14:00 24.9.2020. od 12:00 do 14:00		
<b>Opis kolegija</b>	<p>Ovaj kolegij sagledava književnost britanskog romantizma 19. stoljeća, pri čemu se bazira na poeziju i prozu. Prva polovica kolegija se fokusira na najznačajnije pjesnike britanskog romantizma, takozvanu veliku šestoricu: Williama Blakea, Williama Wordswortha, Samuela Taylora Coleridgea, Georgea Gordona Byrona, Percya Bysshea Shelleya te Johna Keatsa. Kolegij proučava poetiku navedenih pjesnika putem tri temeljna koncepta koji su formirali dominantni diskurs razdoblja britanskog romantizma: revolucije, prirode, te uzvišenog (<i>the sublime</i>). Nadalje, kolegij razmatra važnost političkih događaja poput Francuske revolucije, kampanje protiv ukidanja trgovine robljem, rata protiv Francuske, porasta industrijskog kapitalizma, reforme obrazovanja i suvremenih diskusija o religiji i vjeri. Druga polovica kolegija se fokusira na najznačajnije prozne tekstove britanskog romantizma te obrađuje pisce poput Waltera Scotta, Jane Austen, Mary Wollstonecraft i Mary Shelley. Time posebnu pozornost pridaje spisateljicama koje su, unutar konteksta književnosti britanskog romantizma, nerijetko zapostavljene. Također, kolegij će se osvrnuti na pojavu gotičkog žanra, analizirajući pritom utjecaj britanskog romantizma na njegov razvoj. Sukladno tome, druga polovica kolegija će proučavati koncepte spola, roda, seksualnosti i monstroznosti. Zaključno, kolegij će se kontinuirano referirati na kulturne, društvene i političke kontekste koji su utjecali na razvoj književnosti britanskog romantizma te će crpiti inspiraciju iz različitih teorijskih pristupa (i njihovih odgovarajućih koncepata) kako bi potaknuo studente na kritičko iščitavanje prije spomenutih autora i autorica.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introductory lecture; Course overview (3. listopada)</li><li>2. The Death of the Neglected Genius; the Romantic Revolution (10. listopada)</li><li>3. William Blake, <i>Songs of Innocence and Experience</i> (1798); <i>The Marriage of Heaven and Hell</i> (1790-93) (17. listopada)</li><li>4. William Wordsworth, excerpts from <i>Lyrical Ballads</i> (1798) (24. listopada)</li><li>5. Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (1834); <i>Kubla Khan</i> (1816) (31. listopada)</li><li>6. The Byronic Hero: George Gordon Byron's <i>Manfred</i> (1918) (7. studenog)</li><li>7. Percy Bysshe Shelley, <i>Ozymandias</i> (1818); <i>To a Skylark</i> (1920) (14. studenog)</li><li>8. John Keats and the Death of Romanticism; <i>Odes</i> and <i>Letters</i> (21. studenog)</li><li>9. <b>I. kolokvij (28. studenog)</b></li><li>10. Women's Voices I - Jane Austen, <i>The World of Her Novels</i>; <i>Northanger Abbey</i> (1817) (5. prosinca)</li><li>11. Women's Voices II - The Representation of Women in Regency England; Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> (1813) (12. prosinca)</li><li>12. Women's Voices III - Gender and Romanticism: Mary Wollstonecraft's <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> (1792) (19. prosinca)</li><li>26. prosinca: <b>Božićni i novogodišnji blagdani</b></li><li>2. siječnja: <b>Božićni i novogodišnji blagdani</b></li><li>13. Monstrous Romanticism - Mary Shelley's <i>Frankenstein; or the Modern Prometheus</i> (1818) (9. siječnja)</li><li>14. Vampirism in Romantic Poetry; John William Polidori's <i>The Vampyre</i> (1819) (16. siječnja)</li><li>15. <b>II kolokvij (23. siječnja)</b></li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Abrams, M.H. <i>The Norton Anthology of English Literature (Ninth Edition) (Vol. D)</i>. W. W. Norton &amp; Company, 2012. (odabrana poglavlja)</p> <p>Austen, Jane. <i>Pride and Prejudice</i>. 1813. Dover Publications, 1995.</p> <p>Burke, Edmund. <i>A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i>. 1757. Simon &amp; Brown, 2013. (odabrana poglavlja)</p> <p>Byron, George Gordon. <i>Manfred: A Dramatic Poem</i>. 1817. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016.</p> <p>Shelley, Mary. <i>Frankenstein; or, the Modern Prometheus</i>. 1818. Dover Publications, 1993.</p> <p>Wollstonecraft, Mary. <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>. 1792. Dover Thrift Editions, 1996. (odabrana poglavlja)</p> <p>Wu, Duncan. <i>Romanticism: An Anthology (4th Edition)</i>. Wiley-Blackwell, 2012. (odabrana poglavlja)</p>				



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Dodatna literatura</b>	Gordon, Charlotte. <i>Romantic Outlaws: The Extraordinary Lives of Mary Wollstonecraft &amp; Mary Shelley</i> . Random House Trade Paperbacks, 2016. Hay, Daisy. <i>Young Romantics: The Tangled Lives of English Poetry's Greatest Generation</i> . Farrar, Straus and Giroux, 2010. Keats, John. <i>Complete Poems and Selected Letters of John Keats</i> . Modern Library, 2003. Le Faye, Deirde. <i>Jane Austen: The World of Her Novels</i> . Frances Lincoln, 2003. Hobbsler, Dorothy. <i>The Monsters: Mary Shelley and the Curse of Frankenstein</i> . Little, Brown and Company, 2009. Holmes, Richard. <i>Shelley: The Pursuit</i> . NYRB Classics, 2003. Twitchell, James. <i>The Living Dead: A Study of the Vampire in Romantic Literature</i> . 1981. Duke University Press, 1997. Wordsworth, William and Coleridge, Samuel Taylor. <i>Lyrical Ballads with a Few Other Poems</i> . 1798. Penguin, 2006.					
<b>Mrežni izvori</b>	Romantic Circles: <a href="http://www.rc.umd.edu/">http://www.rc.umd.edu/</a>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	20% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, grupni rad, aktivno sudjelovanje, esej 80% - završni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	< 60 %	% nedovoljan (1)				
	>= 60 %	% dovoljan (2)				
	> 71 %	% dobar (3)				
	> 81 %	% vrlo dobar (4)				
	> 91 %	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> .  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.					