**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-2)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2021/2022 | | | |
| **Naziv kolegija** | **Suvremena britanska urbana književnost** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | Diplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | | | | | | | | | **☐ diplomski** | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | **☐ 4.** | | | | | | | | | **☐ 5.** | | |
| **Semestar** | **☐ zimski**  ☐ ljetni | | | **☐ I.** | | | | | | | | ☐ II. | | | | | **☐ III.** | | | | ☐ IV. | | | | | ☐ V. | | | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | **☐ izborni kolegij** | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | ☐ DA  **☐ NE** |
| **Opterećenje** |  | **P** | 2 | | **S** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | **☐ DA** ☐ NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 131,  Petkom, 12.00–15.00h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Listopad 2021. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | Siječanj 2022. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan I ili III semestar diplomskog studija anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorak, 10-12h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | **☐ predavanja** | | | | | | | **☐ seminari i radionice** | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| **☐ samostalni zadaci** | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | **☐ mentorski rad** | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Primjenjivati različite kritičke pristupe u čitanju i analiziranju odabranih književnih tekstova  Objasniti relevantnost primjene pojedinog kritičkog pristupa u čitanju odabranog teksta  Kritički analizirati društveni, politički i kulturološki kontekst u odnosu na urbano iskustvo prikazano u odabranim tekstovima  Argumentirati i samostalno prezentirati ideje pred drugim studentima i studenticama  Primijeniti kritičku argumentaciju u pismenoj formi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Identificirati i objasniti ključne pojmove književne teorije i teorijske postavke koji se koriste u analizi odabranih književnih tekstova  Uspoređivati različite kritičke pristupe  Primjenjivati relevantne teorijske perspektive u svojoj analizi i argumentaciji (kako usmenoj tako i pismenoj) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | **☐ pohađanje nastave** | | | | | | | **☐ priprema za nastavu** | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | | **☐ izlaganje** | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☐seminar | | |
| **☐ kolokvij(i**) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | **☐ usmeni ispit** | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju i napisati /predati seminarski rad kako bi pristupili završnom usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | **☐ zimski ispitni rok** | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | **☐ jesenski ispitni rok** | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Veljača 2022. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Rujan 2022. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Grad je kao mjesto (setting) i tema u britanskoj književnosti zaživio nakon industrijske revolucije, a mnogi kritičari povezuju razvoj modernog metropolisa, njegove konstantne promijene i izazove života u urbanom prostoru upravo s nastankom novog žanra - romana. Također, snažan kontrast koji se stvorio između književnih prikaza tobože iskvarenog grada, osobito Londona, s jedne, i idealiziranog nepatvorenog iskustva života na selu s druge strane (the city vs the country), bio je prisutan u prozi i poeziji gotovo dva stoljeća, da bi se tek tijekom 20.st. počeo kritički preispitivati. Cilj je ovog kolegija proučavati prikaze urbanog (i suburbanog) u britanskoj književnosti s kraja osamdesetih godina 20.st. naovamo, u periodu kad se Velika Britanija počela transformirati u multikulturalno društvo. Kolegij će se fokusirati na načine na koje suvremeni autori i autorice artikuliraju iskustvo života u gradu (osjet urbanog prostora), kako na individualnoj tako i na kolektivnoj razini. (Sub)urbano u suvremenoj britanskoj književnosti analizirat će se u kontekstu osobnog/privatnog, društvenog, kulturnog i političkog, te kao sjecište neprestanog ispreplitanja rečenih iskustava. Odabrani tekstovi će se čitati iz perspektive relevantnih kritičkih teorija (cultural studies, feminist studies, postcolonial studies, urban literary studies, itd.), s posebnim naglaskom na vezi između grada imultikulturalnosti (“the city as the melting pot“) u tekstovima suvremenih britanskih autora i autorica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod; studentske obveze na kolegiju; primarna i sekundarna literatura za kolegij; teme za seminarske diskusije i seminarske radove  2. Povijest prikaza grada u britanskoj književnosti  3. Mapiranje urbanog prostora; teorijski pristupi u čitanju grada  4. Grad u britanskoj književnosti 20.st.:modernističko viđenje grada ('atomizirani, fragmentirani prostor')  5. Postmodernistički koncepti grada ('labirint'; 'fizička manifestacija kulture  konzumerizma', itd.)  6. Grad u suvremenom britanskom pjesništvu tj. u romanu i kratkoj priči  7. Veze i kontrasti između suburbanog prostora i urbanog središta u suvremenoj britanskoj književnosti  8. Urbana multikulturalnost (književni prikazi Londona) kao rezultat migracija  9. Rasa, (post)kolonijalnost, kapitalizam, klasa i seksualnost u kontekstu urbanog  10. Grad i veza između osobnog/privatnog i društvenog u kontekstu politike identiteta  11. Prikazi urbanih prostora (Londona i ostalih urbanih središta) i pitanje roda  12. Prikazi regionalnog urbanog i suburbanog (npr. škotski urbani roman)  13. Grad na filmu: filmske adaptacije urbanog romana  14. Zaključno predavanje  15. Kolokvij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Bauman, Z. *Liquid Modernity*. Polity press, 2000. (odabrana poglavlja)  ---. *Liquid Love*. Polity Press, 2003. (odabrana poglavlja)  Cornier Michael, M., ur. *Twenty-First-Century British Fiction and the City.* Palgrave Macmillan. 2018. (odabrana poglavlja)  Cuevas, S. *Babylon and Golden City*. Universitatsverlag WINTER, 2008. (odabrana poglavlja  Hubble, N. i P. Tew, ur. *London in Contemporary British Fiction*. Bloomsbury Academic. 2016. (odabrana poglavlja)  McNamara, K. R., ur.*The Cambridge Companion to the City in*  *Literature*. Cambridge University Press, 2014. (odabrana poglavlja)  Sennet, R. *The Fall of Public Man*. Penguin Books. 1986. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Lehan, R. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*. University of California Press, 1998.  Perfect, M. *Contemporary Fictions of Multiculturalism: Diversity and the Millennial London Novel.* Palgrave, 2014. (odabrana poglavlja)  Tambling, J., ur. *The Palgrave Handbook of Literature and the City*. Palgrave Macmillan. 2016. (odabrana poglavlja)  Williams, R. *The Country and the City*. Oxford University Press. 1973. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Svi dostupni web-izvori | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | **☐završni**  **usmeni ispit** | | | | | | | | | ☐pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | **☐seminarski**  **rad** | | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | | | | **☐ seminarska prezentacija** | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40% završni usmeni ispit  40% seminarska prezentacija + seminarski rad  20% redoviti dolasci i aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Ispod 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-2)