**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglisitku | **akad. god.** | 2021./2022. |
| **Naziv kolegija** | Britanski roman 2.polovice 20.stoljeća | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike |
| **Razina studija** | **☐ preddiplomski**  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☐ 1. | **☐ 2.** | **☐ 3.** | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski**☐ ljetni** | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | **☐ IV.** | ☐ V. | **☐ VI.** |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | **☐ izborni kolegij** | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA**☐ NE** |
| **Opterećenje** |  | **P 2** |  | **S 1** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | ☐ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 131, petkom, 12.00-15.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | Ožujak 2022. | **Završetak nastave** | Lipanj 2022. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan IV / VI semestar preddiplomskog studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.drsc Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorkom, 10.00-1200 |
| **Izvođač kolegija** | - |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | **☐ predavanja** | **☐ seminari** i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| **☐ samostalni zadaci** | **☐ multimedija i mreža** | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | sposobnost kritičke argumentacije i kritičkog mišljenja;razvijanje samostalnosti i slobode izražavanja;sposobnost samostalnog rada na intelektualnoj temi i istraživačkom problemu;sposobnost kontekstualiziranja teme i primjene sekundarnih (referentnih) naslova u postupku analize književnog teksta |
| **Ishodi učenja na razini programa** | U analizi književnog teksta koristiti ključne koncepte i pristupe suvremene književne teorije; upotrebljavati interdisciplinarne pristupe u čitanju književnog teksta; primjenjivati kritičke pristupe pri argumentiranju; koristiti znanstvene metode tijekom istraživanja |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | **☐ pohađanje nastave** | **☐ priprema za nastavu** | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | **☐ izlaganje** | ☐ projekt | ☐seminar |
| ☐ kolokvij(i) | **☐ pismeni ispit** | **☐ usmeni ispit** | ☐ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju i položiti pismeni ispit (esejnog tipa) kako bi pristupili završnom usmenom ispitu. |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | **☐ ljetni ispitni rok** | **☐ jesenski ispitni rok** |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Ovaj kolegij sagledava britanski roman druge polovice 20.st. ponajviše iz perspective postmodernizma, postkolonijalizma, feminizma i kulturalnih studija, te se fokusirana na najreprezentativnije prozne tekstove napisane nakon 2.svjetskog rata pa do kraja 20.st. Kolegij će se također osvrnuti na to je li je pojam „britanski roman“ danas još uvijek održivi concept i za primjere uzeti autore i autorice uz koje se obično vezuje (mikro)nacionalni identitet (English, Scottish, Welsh, itd.) I umnogome složeniji I heterogeniji hibridni britanski identitet koji nastaje u 2.polovici 20.st. kao posljedica migracija iz nekadašnjih britanskih kolonija i stvaranja dijaspore (npr. black British, black Scottish, Asian British). Čitat ćemo odabrane romane G. Orwella, J. Fowlesa, J. Rhys, S. Rushdiea, A.S. Byatt, I. McEwana, K. Ishigura, J. Kay, A. Graya, J. Galloway, H. Kureishia, J.M. Coetzee i drugih, te na njihova djela primjenjivat i relevantne teorijske i kritičke tekstove.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1) Course overview / theoretical approaches to the selected texts; topics for seminar presentations / primary and secondary bibliography2) Contexts: history, politics, culture / issues of social class, gender identity, the changing role of women, sexuality, multicultural experience, hybrid identity in British society in the 2nd half of the 20th century3) Post-war fiction / ‘literary pessimism’ / issues of national decline and problematics of Englishness / George Orwell*: Animal Farm* (1945)*, 1984* (1949)4) Issues of protest and class in the fifties / culture of ‘Anger’ / trend towards social fiction / rejection of modernism / campus (academic) novel5) Postmodernist fiction in the British context / history/histories in the postmodern novel / issues of self-referential narrative / historiographic metafictions / John Fowles, *The French Lieutentant’s Woman* (1969) 6) Film screening; *The French Lieutentant’s Woman* (1981)7) British fiction since the seventies / ‘The Empire strikes back’/ multi-ethnic voices and identities in and outside the UK / issues of gender, sexual identity and cultural politics8) Theorists and theories of postcolonial literature9) Film screening; *My Beautiful Laundrette* (1985)10) Modern Scottish novel; postmodernism in contemporary Scottish fiction; hybrid Scottish identity; deconstruction of ‘British’ identity11) British cultural studies; theorists and theories12) ‘Cool Britannia’; fiction in the nineties; gay writing; return to history13) (Sub)urban realism; sex, drugs and rock’n’roll in contemporary British fiction14) Turn of the 21st century; new trends and voices in the contemporary British novel15) End-term exam (essay) |
| **Obvezna literatura** | **Lista odabranih roman (*reading listu* studenti dobivaju na početku semestra)**Bradbury, M. *The Modern British Novel*. Penguin Books, 1994 (selected chapters)Butler, C. *Postmodernism; A Very Short Introduction.* Oxford University Press, 2002Head, D. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction: 1950-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004 (selected chapters)Padley, S. *Key Concepts in Contemporary Literature.* Palgrave Macmillan, 2006. (selected chapters)Waugh, P. *Metafiction; the Theory and Practice of Self-conscious Fiction,* Routledge, 2003. (selected chapters) |
| **Dodatna literatura**  | Boehmer, E. *Colonial and Postcolonial Literature.* Oxford University Press, 2005 (selected chapters) Higgins, M., C. Smith & J. Storey (eds.), *Modern British Culture.*  Cambridge University Press, 2010 (selected chapters)Luckhurst, R., P. Marks (eds.). *Literature and the Contemporary.* Longman, 1999 (selected chapters)Shaffer, W. B. (ed.). *A Companion to the British and Irish Novel*. Blackwell, 2007 (selected chapters)Wells, L. *Allegories of Telling.* Rodopi, 2003. (selected chapters) |
| **Mrežni izvori**  | Svi dostupni web-izvori. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| **☐završni****pismeni ispit** | **☐završni****usmeni ispit** | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 60% pismeni i usmeni završni ispit30%: seminarska prezentacija10%: aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Manje od 60 | % nedovoljan (1) |
| 60 | % dovoljan (2) |
| 70 | % dobar (3) |
| 80 | % vrlo dobar (4) |
| 90 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)