**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2021./2022. | | | |
| **Naziv kolegija** | Irska ženska proza 20.stoljeća | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | **☐ preddiplomski** | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | **☐ 2.** | | | | | | | | **☐ 3.** | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☐ zimski  **☐ ljetni** | | | ☐ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | **☐ IV.** | | | | | ☐ V. | | | | | | | **☐ VI.** |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | **☐ izborni kolegij** | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | ☐ DA  **☐ NE** |
| **Opterećenje** |  | **P 2** |  | | **S 1** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | **☐ DA** ☐ NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Svečana dvorana  Srijeda, 13.00 – 16.00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Veljača 2022. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | Lipanj 2022. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan IV / VI semestar preddiplomskog studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.drsc Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorkom, 10-12 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | **☐ predavanja** | | | | | | | **☐ seminari** i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| **☐ samostalni zadaci** | | | | | | | **☐ multimedija i mreža** | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | sposobnost kritičke argumentacije i kritičkog mišljenja;  razvijanje samostalnosti i slobode izražavanja;  sposobnost samostalnog rada na intelektualnoj temi i istraživačkom problemu;  sposobnost kontekstualiziranja teme i primjene sekundarnih (referentnih) naslova u postupku analize književnog teksta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | U analizi književnog teksta upotrebljavati ključne koncepte i pristupe suvremene književne teorije; upotrebljavati interdisciplinarne pristupe u čitanju književnog teksta; primjenjivati kritičke pristupe pri argumentiranju; koristiti znanstvene metode tijekom istraživanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | **☐ pohađanje nastave** | | | | | | | **☐ priprema za nastavu** | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | | **☐ izlaganje** | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☐seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | **☐ pismeni ispit** | | | | | | | | **☐ usmeni ispit** | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju i položiti pismeni ispit (esejnog tipa) kako bi pristupili završnom usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | **☐ ljetni ispitni rok** | | | | | | | | | | | | **☐ jesenski ispitni rok** | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij se fokusira na odabrane romane, a u nekim slučajevima i na poeziju, najznačajnijih irskih književnica koji su nastali u vremenskom periodu od tridesetih godina pa sve do kraja 20.st. Irske autorice su u irskom književnom kanonu tijekom gotovo čitavog 20.st. u velikoj mjeri marginalizirane, a što se bjelodano ogleda u uvrštavanju samo nekoliko autorica u kontroverznu antologiju *Field Day Anthology of Irish Writing* (1991.). Iščitajući i analizirajući izabrane tekstove zajedno s teorijskim tekstovima (feministička kritika, postkolonijalna kritika, kulturalne studije itd.), kolegij će se usredotočiti na sljedeće teme: artikuliranje privatnog i javnog, obitelj i majčinstvo, seksualnost, odnos prema i uloga žene u katoličanstvu), odnos između nacionalnog i religijskog diskurza, dijaspora, globalizacija, itd. Kolegij također nastoji pokazati kako izabrani tekstovi reflektiraju promjene koje se zbivaju u irskom društvu tijekom, a posebno krajem prošlog stoljeća, a time i položaj i uloga žene u istome. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1) Course overview / theoretical approaches to the selected body of texts; primary and secondary bibliography  2) 20th century Irish women’s writing in the context of a predominantly male-dominated Irish literary canon; issues and literary concerns  3) Kate O’Brien: taboo issues (homosexuality, adultery, venereal diseases, etc.); family and religion as ideological state apparatuses (Althusser) which determine Irish womanhood  4) K. O’Brien: critique of Ireland’s state ideology in the early years of independency; fictional/ideal version of Catholicism  5) Edna O’Brien: *The Country Girls Trilogy* (Part I); ‘sexually graphic fiction’; banned novels; subverting Irish state/church/family; Joycean exile of the author; pioneering works on the Irish literary scene coinciding with the second wave of feminism;  6) E. O’Brien: *The Country Girls Trilogy* (Part II and III)  7) E. O’Brien; After *The Trilogy*; O’Brien’s influence and works in the last part of the 20th century and the 21st centuries; politically-oriented themes  8) Film screening: *Brooklyn* (2016); discussion  9) The nineties; more universal concerns; ‘typical’ Irish issues less emphasized; more wider and global context; ‘sex and drugs and rock’n’roll’ replacing the old Irish totems of Land, Nationality and Catholicism (O’Toole)  10) Coming-of-age / 'coming-out novel'; voicing of homosexuality and homosexual relationships; Emma Donoghue; lesbian novels; voicing the Other and challenging “the ‘brainwashed with heterosexuality’ traditional Irish culture” (Jeffers)  11) Emer Martin; new concepts of Irish diaspora in the globalized world at the turn of the 21st century; the decline of the traditional Irish family  12) Emer Martin, globalization and consumerism in the chaos of the post-modern civilization; fluid identity; the decline of Irish identity (what does it mean to be Irish at the turn of the millenium); Anne Enright  13) New directions in 21st century Irish women’s writing; new voices; issues, topics  explored in the context of ‘new’ globalized Ireland  14) Film screening: *Snapper* (1994); discussion  15) End-term paper: essay | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Lista odabranih romana (*reading listu* studenti dobivaju na početku semestra)**  Althusser, L. “Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes Towards and Investigation).” *Lenin and Philosophy and Other Essays. Lenin and Philosophy and Other Essays*. Trans. Ben Brewster. Delhi: Aakar Books, 2006. 85-126.  Ingman, H. *20th Century Fiction by Irish Women: Nation and Gender.* Dublin: Ashgate,2007. (izabrana poglavlja)  Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power*. New York: Palgrave, 2002. (izabrana poglavlja)  Martin, Emer, izabrani tekstovi  Moloney, C. and H. Thompson, eds. *Irish Women Speak Out; Voices From the Field.* Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2003. (izabranapoglavlja)  Peach, L. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings.* New York: Palgrave Macmillan, 2004. (izabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Bourke A., et al (eds.). *The Field Day Anthology of Irish Writing:Irish Women’s Writing and Tradition.* Vol IV&V Cork: Cork University Press, 2002. (određena poglavlja)  Colletta, L. and M. O'Connor (eds.), *Wild colonial girl: essays on Edna O'Brien,* Madison, The University of Wissconsin Press, 2006. (određena poglavlja)  Fuller, L, J. Littleton and E. Maher, eds. *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity*. Dublin: The Columba Press, 2006. (izabrana poglavlja)  Inglis, Tom. *Global Ireland. Same Difference*. New York, Oxon: Routledge, 2008. (izabrana poglavlja)  Smyth, G. *The Novel and the Nation; Studies in the New Irish Fiction*. London, Chicago: Pluto Press, 1997. (izabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Svi dostupni web-izvori. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **☐završni**  **pismeni ispit** | | | | | | | | | | **☐završni**  **usmeni ispit** | | | | | | | | | ☐pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☐seminarski  rad | | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | | | | ☐drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 60% pismeni i usmeni završni ispit  30%: seminarska prezentacija  10%: aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Manje od 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)