**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | Suvremena britanska urbana književnost | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Diplomski studij anglistike |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski  | **☐ diplomski** | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | **☐ 4.** | **☐ 5.** |
| **Semestar** | **☐ zimski**☐ ljetni | **☐ I.** | ☐ II. | **☐ III.** | ☐ IV. | ☐ V. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | **☐ izborni kolegij** | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA**☐ NE** |
| **Opterećenje** |  | **P** | 2 | **S** | 1 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | **☐ DA** ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 131, Petkom, 10.00–12.30h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | Listopad 2022. | **Završetak nastave** | Siječanj 2023. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan I ili III semestar diplomskog studija anglistike |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorak, 12.30-14.00 |
| **Izvođač kolegija** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | **☐ predavanja** | **☐ seminari i radionice** | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| **☐ samostalni zadaci** | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | **☐ mentorski rad** | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Primjenjivati različite kritičke pristupe u čitanju i analiziranju odabranih književnih tekstova Objasniti relevantnost primjene pojedinog kritičkog pristupa u čitanju odabranog tekstaKritički analizirati društveni, politički i kulturološki kontekst u odnosu na urbano iskustvo prikazano u odabranim tekstovima Argumentirati i samostalno prezentirati ideje pred drugim studentima i studenticamaPrimijeniti kritičku argumentaciju u pismenoj formi |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Identificirati i objasniti ključne pojmove književne teorije i teorijske postavke koji se koriste u analizi odabranih književnih tekstova Uspoređivati različite kritičke pristupe Primjenjivati relevantne teorijske perspektive u svojoj analizi i argumentaciji (kako usmenoj tako i pismenoj)  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | **☐ pohađanje nastave** | **☐ priprema za nastavu** | ☐ domaće zadaće | **☐ kontinuirana evaluacija** | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☐seminar |
| ☐ kolokvij(i) | **☐ pismeni ispit** | **☐ usmeni ispit** | ☐ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti prvo moraju položiti pismeni ispit kako bi pristupili usmenom ispitu |
| **Ispitni rokovi** | **☐ zimski ispitni rok**  | ☐ ljetni ispitni rok | **☐ jesenski ispitni rok** |
| **Termini ispitnih rokova** | Veljača 2023. |  | Rujan 2023. |
| **Opis kolegija** | Grad je kao mjesto (setting) i tema u britanskoj književnosti zaživio nakon industrijske revolucije, a mnogi kritičari povezuju razvoj modernog metropolisa, njegove konstantne promijene i izazove života u urbanom prostoru upravo s nastankom novog žanra - romana. Također, snažan kontrast koji se stvorio između književnih prikaza tobože iskvarenog grada, osobito Londona, s jedne, i idealiziranog nepatvorenog iskustva života na selu s druge strane (the city vs the country), bio je prisutan u prozi i poeziji gotovo dva stoljeća, da bi se tek tijekom 20.st. počeo kritički preispitivati. Cilj je ovog kolegija proučavati prikaze urbanog (i suburbanog) u britanskoj književnosti s kraja osamdesetih godina 20.st. naovamo, u periodu kad se Velika Britanija počela transformirati u multikulturalno društvo. Kolegij će se fokusirati na načine na koje suvremeni autori i autorice artikuliraju iskustvo života u gradu (osjet urbanog prostora), kako na individualnoj tako i na kolektivnoj razini. (Sub)urbano u suvremenoj britanskoj književnosti analizirat će se u kontekstu osobnog/privatnog, društvenog, kulturnog i političkog, te kao sjecište neprestanog ispreplitanja rečenih iskustava. Odabrani tekstovi će se čitati iz perspektive relevantnih kritičkih teorija (cultural studies, feminist studies, postcolonial studies, urban literary studies, itd.), s posebnim naglaskom na vezi između grada i multikulturalnosti (“the city as the melting pot“) u tekstovima suvremenih britanskih autora i autorica |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod; studentske obveze na kolegiju; primarna i sekundarna literatura za kolegij; teme za seminarske diskusije 2. Povijest prikaza grada u britanskoj književnosti3. Mapiranje urbanog prostora; teorijski pristupi u čitanju grada4. Grad u britanskoj književnosti 20.st.:modernističko viđenje grada ('atomizirani, fragmentirani prostor') 5. Postmodernistički koncepti grada ('labirint'; 'fizička manifestacija kulturekonzumerizma', itd.) 6. Grad u suvremenom britanskom pjesništvu tj. u romanu i kratkoj priči 7. Veze i kontrasti između suburbanog prostora i urbanog središta u suvremenoj britanskoj književnosti8. Urbana multikulturalnost (književni prikazi Londona) kao rezultat migracija9. Rasa, (post)kolonijalnost, kapitalizam, klasa i seksualnost u kontekstu urbanog 10. Grad i veza između osobnog/privatnog i društvenog u kontekstu politike identiteta11. Prikazi urbanih prostora (Londona i ostalih urbanih središta) i pitanje roda12. Prikazi regionalnog urbanog i suburbanog (npr. škotski urbani roman)13. Grad na filmu: filmske adaptacije urbanog romana14. Zaključno predavanje 15. Kolokvij |
| **Obvezna literatura** | Studenti moraju pročitati pet romana s *reading liste* uz sljedeće naslove:Bauman, Z. *Liquid Modernity*. Polity press, 2000. (odabrana poglavlja)---. *Liquid Love*. Polity Press, 2003. (odabrana poglavlja)Cornier Michael, M., ur. *Twenty-First-Century British Fiction and the City.* Palgrave Macmillan. 2018. (odabrana poglavlja)Cuevas, S. *Babylon and Golden City*. Universitatsverlag WINTER, 2008. (odabrana poglavljaHubble, N. i P. Tew, ur. *London in Contemporary British Fiction*. Bloomsbury Academic. 2016. (odabrana poglavlja)McNamara, K. R., ur.*The Cambridge Companion to the City in**Literature*. Cambridge University Press, 2014. (odabrana poglavlja)Sennet, R. *The Fall of Public Man*. Penguin Books. 1986. (odabrana poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | Lehan, R. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*. University of California Press, 1998.(odabrana poglavlja)Perfect, M. *Contemporary Fictions of Multiculturalism: Diversity and the Millennial London Novel.* Palgrave, 2014. (odabrana poglavlja)Williams, R. *The Country and the City*. Oxford University Press. 1973. (odabrana poglavlja) |
| **Mrežni izvori**  | Svi dostupni web-izvori |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☐završniusmeni ispit | **☐pismeni i usmeni završni ispit** | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐ seminarska prezentacija |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40% završni usmeni ispit40% pismeni ispit (esej) 20% aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Ispod 60 | % nedovoljan (1) |
| 60 | % dovoljan (2) |
| 70 | % dobar (3) |
| 80 | % vrlo dobar (4) |
| 90 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)