**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./23. | | | |
| **Naziv kolegija** | Uvod u engleske književne studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | **☐ preddiplomski** | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | **☐ 1.** | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | **☐ zimski**  ☐ ljetni | | | **☐ I.** | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | ☐ V. | | | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | **☐ obvezni kolegij** | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | ☐ DA  **☐ NE** |
| **Opterećenje** |  | **P** | 1 | | **S** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | **☐ DA** ☐ NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Ponedjeljak (14.00 - 18.00)  Dvorana 143 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Listopad 2022. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | Siječanj 2023. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisana 1.god. preddiplomskog studija anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Petkom, 12.30-14.00h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | **☐ predavanja** | | | | | | | **☐ seminari i radionice** | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | razumijevati i definirati ključne književno-teorijske pojmove;  sistematizirati književne periode i reprezentativne autore;  razlikovati književne žanrove i prepoznati njihove tematske, strukturalne i stilske odrednice | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte vezane uz književnu teoriju; razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskog govornog područja u odnosu na društvene, političke I kulturne kontekste u kojima su nastali | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | **☐ pohađanje nastave** | | | | | | | **☐ priprema za nastavu** | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☐seminar | | |
| **☐ kolokvij(i)** | | | | | | | **☐ pismeni ispit** | | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Da bi studenti mogli pristupiti 1. i 2. kolokviju moraju redovito pohađati nastavu kolegija. Ako ne polože oba ili jedan od kolokvija moraju polagati ispit (u zimskom ili jesenskom roku). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | **☐ zimski ispitni rok** | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | **☐ jesenski ispitni rok** | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Veljača 2023. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Rujan 2023. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Uvodni kolegij iz književnosti namijenjen je upoznavanju s osnovnim pojmovima i razdobljima u razvoju engleske književnosti kao i suvremene književnosti engleskog govornog područja. Naglasak je na specifičnim književnim oblicima koji pripadaju povijesti engleske književnosti te na raznolikosti i širini pristupa čitanju suvremene književnosti na engleskom jeziku. Stoga se i izbor književnih tekstova kreće u rasponu od anglo-saksonskog razdoblja do početka 21. st. Cilj je kolegija ponudit studentima osnovne informacije o temama iz područja književnosti i kulture kojima će se baviti u nastavku studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1) Introduction / English literature / literature in the English language / periodization / literary genres  2) Anglo-Saxon (Old English) literature (5th –11th cent.); oral poetry; heroic; epic poetry; *Beowulf*  3) Anglo-Norman (Early Middle English) literature, 11th-13th cent.; Marie de France; 'lays' / the romance; 'Lanval'; Middle English literature (14th and 15th cent.); Geoffrey Chaucer; *The Canterbury Tales*; 'Piers Plowman'; ‘Sir Gawain and the Green Knight’; mystery or miracle plays; morality plays  4) Renaissance England; the theatre of W. Shakespeare; drama; blank verse; English sonnet; the Globe; the Blackfriars; Elizabethan England; the invention of printing; Sir Philip Sidney’s ‘The Defence of Poesie’  5) Late Renaissance and the Restoration; metaphysical poets (J. Donne, G. Herbert); religious prose; J. Milton’s ‘Paradise Lost’; translations of the Bible  6) Neoclassicism and the Enlightment – the age of reason; the essay – John Locke, Francis Bacon; the beginning of the Industrial Revolution; the influence of Ancient Rome  7) Neoclassicism – prose; the beginning of the novel; sentimental novel; D. Defoe, *Robinson Crusoe*; L. Stearne, *Tristram Shandy;* Samuel Richardso*n, Pamela*…, *Clarissa…*; gothic novel – H. Walpole’s *The Castle of Otranto*  8) **1. kolokvij**  9) Romanticism; the poetics of the sublime; R. Burns; lake poets – Shelley, Keats, Wordsworth, Coleridge, Byron; the Byronic hero  10) Romanticist prose; gothic novel; M. Shelley’s *Frankenstein*; historical novels; Sir W. Scott; novels of sensibility; J. Austen  11) Victorian period; flowering of the novel; C. Dickens, E. Bronte; C. Bronte; G. Eliot; T. Hardy; Aestheticism and Decadence – O. Wilde; poetry and painting; A.L. Tennyson; R. Browning; E. Barret Browning, M. Arnold; the Pre-Raphaelites  12) Modernism; first half of the 20th century; modernist novel; stream of consciousness; J. Conrad; V. Woolf; J. Joyce; D.H  . Lawrence  13) Modernist poetry; Imagism; the concept of the 'image'; T.S. Eliot’s *The Waste Land;* free verse  14) Second half of the 20th century; post-modernism; post-colonialism; feminism, cultural studies  15) **2. kolokvij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Studenti moraju pročitati četiri romana s *reading liste*, te sljedeće naslove:  Abrams, M. H., Harpham, G. G., *A Glossary of Literary Terms*,  Wadsworth Cengage Learning, 2009 (odabrani dijelovi)  Bate, Jonathan, *English Literature; A Very Short Introduction,* OUP; 2010.  (odabrani dijelovi)  Carter, R., McRae, J., *The Routledge History of Literature in*  *English: Britain and Ireland*, Routledge; 2001 (odabrani dijelovi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Alexander, M., *A History of English Literature*, Palgrave  Macmillan, 2007 (odabrani dijelovi)  Greenblatt, S., ed., *The Norton Anthology of English Literature,*  W.W. Norton&Company; 2013 (odabrani dijelovi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Svi dostupni izvori koji se tiču tematskih jedinica koje se obrađuju na predavanjima/seminarima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☐pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | | |
| **☐samo kolokvij / zadaće** | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☐seminarski  rad | | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | | | | ☐drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokviji  20% redovno pohađanje nastave  10% aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Ispod 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)