**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-2)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | Irska ženska proza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | 3 | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  ☒dvopredmetni | | | | | | | | | ☐ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☒ 2. | | | | | | | | ☒ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☒ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☒ IV. | | | | | | | ☐ V. | |
| ☒ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA ☒ NE | |
| **Opterećenje** |  | **P**  **2** |  | | | **S**  **1** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 131  Srijeda, 8.00-11.00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Engleski | |
| **Početak nastave** | . | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan IV ili VI semester preddipl. studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.drsc Vesna UkićKošta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | - | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | - | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | - | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☒ e-učenje | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * sposobnost kritičke argumentacije i kritičkog mišljenja; * razvijanje samostalnosti i slobode izražavanja; * sposobnost samostalnog rada na intelektualnoj temi i istraživačkom problem; * sposobnost kontekstualiziranja teme i primjene sekundarnih (referentnih) naslova u postupku analize književnog teksta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | * koristiti u analizi književnog teksta ključne koncepte i pristupe suvremene književne teorije; upotrebljavati interdisciplinarne pristupe u čitanju književnog teksta; primijenjivati kritičke pristupe pri argumentiranju; koristiti znanstvene metode tijekom istraživanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | ☐ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☒ pismeni ispit | | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju i položiti pismeni ispit (esejnog tipa) kako bi pristupili završnom usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☒ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij se fokusira na odabrane romane najznačajnijih irskih književnica nastale u period od tridesetih godina pa sve do kraja 20.st. Irske autorice su u irskom književnom kanonu tijekom gotovo čitavog 20.st. u velikoj mjeri marginalizirane, a što se bjelodano ogleda u uvrštavanju samo nekoliko imena u kontroverznu antologiju *Field Day Anthology of Irish Writing* (1991.). Iščitajući i analizirajući izabrane tekstove zajedno s teorijskim tekstovima (feministička kritika, postkolonijalna kritika, kulturalne studije itd.), kolegij će se usredotočiti na sljedeće teme: artikuliranje privatnog i javnog, obitelj i majčinstvo, seksualnost, odnos prema i uloga žene u katoličanstvu), odnos između nacionalnog I religijskog diskurza, dijaspora, globalizacija, itd. Kolegij također nastoji pokazati kako izabrani tekstovi reflektiraju promjene koje se zbivaju u irskom društvu tijekom, a posebno krajem prošlog stoljeća, a time i položaj i uloga žene u istome. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1) Course overview / theoretical approaches to the selected body of texts; primary and secondary bibliography  2) 20th century Irish women’s writing in the context of a predominantly male-dominated Irish literary canon; issues and literary concerns  3) Kate O’Brien: *The Ante-Room* (1934); *Mary Lavelle* (1936); taboo issues (homosexuality, adultery, venereal diseases, etc.); family and religion as ideological state apparatuses (Althusser) which determine Irish womanhood  4) K. O’Brien: *The Land of Spices* (1941); critique of Ireland’s state ideology in the early years of independency; fictional/ideal version of Catholicism  5) Edna O’Brien: *The Country Girls Trilogy* (Part I); ‘sexually graphic fiction’; banned novels; subverting Irish state/church/family; Joycean exile of the author; pioneering works on the Irish literary scene coinciding with the second wave of feminism;  6) E. O’Brien: *The Country Girls Trilogy* (Part II and III)  7) E. O’Brien; After *The Trilogy*; O’Brien’s influence and works in the last part of the 20th century and the 21st centuries; politically-oriented themes  8) Film screening: *Brooklyn* (2016); discussion  9) The nineties; more universal concerns; ‘typical’ Irish issues less emphasized; more wider and global context; ‘sex and drugs and rock’n’roll’ replacing the old Irish totems of Land, Nationality and Catholicism (O’Toole)  10) Coming-of-age / 'coming-out novel'; voicing of homosexuality and homosexual relationships; Emma Donoghue, *Stir-Fry* (1994) and *Hood* (1995); lesbian novels; voicing the Other and challenging “the ‘brainwashed with heterosexuality’ traditional Irish culture” (Jeffers)  11) Emer Martin, *Breakfast in Babylon* (1995.); new concepts of Irish diaspora in the globalized world at the turn of the 21st century; the decline of the traditional Irish family  12)Emer Martin, *More BreadorI'llAppear* (1999); globalizationandconsumerisminthechaosofthe post-moderncivilization; fluid identity; thedeclineof Irish identity (whatdoesitmean to be Irish at theturnofthemillenium);  13) New directions in 21st century Irish Women’s Writing; new voices; issues, topics  explored in the context of ‘new’ globalized Ireland  14) Film screening: *Snapper* (1994); discussion  15) End-term paper: essay | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Althusser**, L. “Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes Towards and Investigation).” *Lenin and Philosophy and Other Essays. Lenin and Philosophy and Other Essays*. Trans. Ben Brewster. Delhi: Aakar Books, 2006. 85-126.  **Donoghue**, Emma, izabrani tekstovi  **Ingman**, H. *20th Century Fiction by Irish Women: Nation and Gender.* Dublin: Ashgate,2007. (izabrana poglavlja)  **Jeffers**, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power*. New York: Palgrave, 2002. (izabrana poglavlja)  **Martin**, Emer, izabrani tekstovi  **Moloney**, C. and H. **Thompso**n, eds. *Irish Women Speak Out; Voices From the Field.* Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2003. (izabranapoglavlja)  **O’Brien**, Edna, izabrani tekstovi  **O’Brien**, Kate, izabrani tekstovi  **Peach**, L. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings.* New York: Palgrave Macmillan, 2004. (izabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **Bauman**, Z*, Identity*, Cambridge, Polity Press, 2004 (selected parts)  **Bourke** A., et al (eds.). *The Field Day Anthology of Irish Writing:Irish Women’s Writing and Tradition.* Vol IV&V Cork: Cork University Press, 2002. (određena poglavlja)  **Colletta**, L. and M. **O'Connor** (eds.),*Wild colonial girl: essays on Edna O'Brien,* Madison, The University of Wissconsin Press, 2006. (određena poglavlja)  **Fallon**, B. *An Age of Innocence: Irish Culture Between 1930-1960.* Dublin: Gill and McMillan, 1998. (izabrana poglavlja  **Fuller**, L, J. **Littleton** and E. **Mahe**r, eds. *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity*. Dublin: The Columba Press, 2006. (izabrana poglavlja)  **Inglis**, Tom. *Global Ireland. Same Difference*. New York, Oxon: Routledge, 2008. (izabrana poglavlja)  **Smyth**, G. *The Novel and the Nation; Studies in the New Irish Fiction*. London, Chicago: Pluto Press, 1997. (izabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Svidostupni web-izvori | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☐završni  usmeni ispit | | | | | | | ☒pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☐seminarski  rad | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | | | ☒drugi oblici: seminarska prezentacija |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% pismeni i usmeni završni ispit  30%: seminarska prezentacija  20%: redoviti dolasci i aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | ispod 60 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \**Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-2)