**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Narativ u književnosti i filmu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv studija** | Diplomski studij anglistike znanstveni smjer (unutar kojeg se nudi prevoditeljski modul) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | | | | | | | | | ☒ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  ☒ dvopredmetni | | | | | | | | | ☐ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☒ 4. | | | | | | | ☒ 5. | | |
| **Semestar** | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | | | ☐ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☒ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | ☒ IX. | | | | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA ☒NE | |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Četvrtkom od 12:00** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | engleski | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mavrbanci@unizd.hr](mailto:mavrbanci@unizd.hr)  mario\_exile@yahoo.co.nz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | četvrtkom od 11-12 (po dogovoru) | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☒ e-učenje | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Usvojiti temeljne teorijske koncepte narativa i naratologije * Analizirati narativ u književnosti i filmu sukladno usvojenim teorijskim konceptima narativa i naratologije * Razviti kreativan način razmišljanja o književnosti i filmu te izbjeći u analizi mehaničke primjene postojećih poznatih paradigmi i modela, kao i stereotipiziranje * Koristiti se različitim istraživačkim bazama podataka * Održati usmeno izlaganje i sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme * Kritički razmišljati i argumentirano iznositi mišljenje, usmeno i u esejističkoj formi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | **Generički (opći) ishodi:**  - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte  - provesti znanstvene metode istraživanja  - povezati različite pristupe, izvore, spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup  - primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema  - primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji  - razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti.  **Specifični ishodi**:  - razumijevanje osnovnih teorijskih koncepata narativa i naratologije te analiza narativa u književnosti i filmu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | ☒ domaće zadaće | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☒ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | ☒ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | ☒ ostalo: esej | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Predane sve domaće zadaće i održana prezentacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Priča, pripovijedanje, pripovijest oduvijek je bila važna za razumijevanje pojedinca i društva. Prema poststrukturalističkim teorijama prava zbilja jeste nedohvatna, kaotična, te nam jedino dolazi putem jezika i pripovijedanja, tj. nastaje i opstoji kao pripovjedna ustrojena struktura svijesti. U uvodu kolegija bavit ćemo se prošlim i sadašnjim teorijama narativa, od strukturalizma pa sve do dekonstrukcije i raznih poststrukturalističkih strujanja. Narativ koji danas dominira je više u vizualnoj formi, pa ćemo zato posebnu pažnju posvetiti odnosu između naracije i filma, tj. filmskom narativu. Film i književnost, iako različite forme izražavanja, su neprestano u odnosu. U samim počecima književnost je utjecala na razvoj filmskih narativa, ali isto tako u raznim modernističkim i avangardnim pravcima vidljiv je utjecaj filma na književnost. Tako naracija u filmu potiče iznova propitivanja prostora, vremena, motrišta, ali i pitanja perspektive i filmske publike, koje se iznova interpretiraju sukladno raznim teorijama i društvenim mijenama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata.  2. Naracija u filmu i književnosti, utjecaj književnosti na vizualni narativ  3. Nijemi film i naracija  4. Povijesna avangarda  5. Frankfurtska škola  6. Fenomenologija realizma  7. Kult autorstva  8. Strukturalizam  9. Propitivanje žanra  10. Politike refleksivnosti  11. Feminizam  12. Kulturni studiji i postmodernizam  13. Politike različitosti  14. Interkulturalizam i taktilnost  15. Završno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. (određeni dijelovi) * Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin, 1985. (određeni dijelovi) * Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1990. (određeni dijelovi) * Stam, Robert. *Film Theory an Introduction.* London: Blackwall Publsihing. 2008 (određeni dijelovi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Beller, Jonathan. *The Cinematic Mode of Production: Attention Economy and Society of Spectacle.* London: University Press of New England. 2006. (određeni dijelovi) * Benjamin, Walter. *Illuminations.* New York: Harcourt, Brace &World. 1968. (određeni dijelovi) * Deleuze, Gilles, *The movement-image.* Minneapolis: University of Minnesota Press. 1986. (određeni dijelovi) * Doane, May Ann. *The Emergence of Cinematic Time, Modernity, Congigency, the Archive.* Camridbe: Harvard University Press, 2002. (određeni dijelovi) * Morson, Gary Saul. *Narrative and Freedom/ In the Shadows of Time*. Yale University Press. 1994. (određeni dijelovi) * Ranciere, Jacques. *The Future of the Image.* London: Verso, 2007. (određeni dijelovi) * Stam, Robert. *Literature through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation*. London: Blackwall Publishing. 2005. (određeni dijelovi) * Žižek, Slavoj. *The Fright of Real Tears: Krzysztof Kieślowski Between Theory and Post-Theory*. London: BFI Publishing. 2001. (određeni dijelovi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Narration and the art of film, Mike Figgis  http://www.youtube.com/watch?v=uIH7OhOnGhY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☒ zadaće | | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☒ seminarski  rad | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | ☒ drugi oblici: esej |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, aktivna participacija i istraživanje akademskih baza podataka, zadaće  20% - prezentiranje seminarskih radova i prijedloga za esej  60% - prijedlog za esej (500 riječi) + esej (3000-4000 riječi) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☒ interna evaluacija nastave  ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)