

SVEUČILIŠTE U ZADRU
ODJEL ZA ANGLISTIKU
ODOBRENE TEME ZAVRŠNIH I DIPLOMSKIH RADOVA U AKAD. GOD. 2023./2024.

| Ime i prezime student/ice | Mentor/ica | Zvanje mentora/ice | Komentor/ica | Vrsta rada | Radni naslov teme na engleskom jeziku | Radni naslov teme na hrvatskom jeziku |
|---------------------------|---------------------|--------------------|--------------|---------------|---|---|
| Ana Jakeljić | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | diplomski rad | Hidden narratives in simulations, based on The Sims franchise | Skriveni narativi u simulacijama, na primjeru The Sims franšize |
| Dora Končurat | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | diplomski rad | Gender representation in Greta Gerwig's Barbie (2023) | Reprezentacija roda u filmu Barbie (2023) Grete Gerwig |
| Elena Prusina | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | diplomski rad | Postmodern narratives in superhero and shonen genres | Postmoderni narativi u superheroj i shonen žanrovima |
| Ivana Starčević | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | diplomski rad | Transgenerational trauma in the Bois Sauvage series by Jesmyn Ward: Discourse analysis with a focus on trauma theory and intersectionality | Transgeneracijska trauma u serijalu Bois Sauvage autorice Jesmyn Ward: Analiza diskursa sa fokusom na teoriju traume i intersekcionalnost |
| Karla Mihaljević | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | diplomski rad | Representation of gender and sexuality in RPG and action-adventure video games | Reprezentacija roda i seksualnosti u RPG i akcijsko-avanturističkim video igrama |
| Melanija Šajnović | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | diplomski rad | Sympathy for the Monster: Many Faces of Frankenstein's Monster in Popular Culture - The Anatomy of the Horrific Other in American Horror Story: NYC, Buffy the Vampire Slayer, Penny Dreadful, and Orphan Black: Echoes | Suosjećanje s čudovištem: Mnoga lica Frankensteinovog čudovišta u popularnoj kulturi - Anatomija čudovišne Drugosti u American Horror Story: NYC, Buffy the Vampire Slayer, Penny Dreadful i Orphan Black: Echoes |
| Anđela Raste | Ivo Fabijanić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Classification of PUs in Julia Quinn's Bridgerton: The Viscount Who Loved Me | Klasifikacija frazeoloških jedinica u Bridgerton: Vikont koji me volio Julije Quinn |
| Brigita Boldović | Ivo Fabijanić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Analysis of epitaphs in the graveyards of the Nerežišća municipality | Analiza epitafa na grobljima u općini Nerežišća |
| Lea Božić | Ivo Fabijanić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Classification of PUs in "Snow White and the Seven Dwarves" and "Beauty and the Beast" | Klasifikacija frazeoloških jedinica u "Snjeguljici" i "Ljepotica i zvijer" |
| Mihaić Lea | Ivo Fabijanić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Anglicisms in American and British kids' TV shows and cartoons dubbed into Croatian | Anglicizmi u američkim i britanskim TV emisijama i crtanim filmovima za djecu sinkroniziranim na hrvatski jezik |
| Natalija Tomljenović | Ivo Fabijanić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Comparative analysis of English and Croatian PU's in Oscar Wilde's fairy tales | Komparativna analiza engleskih i hrvatskih frazeoloških jedinica u bajkama Oscara Wildea |
| Adriana Ivana Čulin | Tomislav Kuzmanović | Izv. prof. art. | | diplomski rad | The New Frontier: Examining How AI Technology Is Changing the Role of the Modern Translator | Nove granice: kako umjetna inteligencija mijenja ulogu modernog prevoditelja |
| Lucija Grabovac | Tomislav Kuzmanović | Izv. prof. art. | | diplomski rad | The Role of the Translator in World Literature: Željka Horvat Čeč's "The Cowboy in the Red VW Golf" | Uloga prevoditelja u svjetskoj književnosti: Željka Horvat Čeč i "Kauboju u crvenom golfu" |
| Petra Digula | Tomislav Kuzmanović | Izv. prof. art. | | diplomski rad | The Representation of Female Identity in Literature: Cara Blue Adams' You Never Get It Back | Prikaz ženskog identiteta u književnosti: Cara Blue Adams You Never Get It Back |
| Stella Bašić | Tomislav Kuzmanović | Izv. prof. art. | | diplomski rad | Style and Stylistic Devices in Translation: Roald Dahl's Short Stories "A Lamb to the Slaughter" and "The Surgeon" | Stil i stilska sredstva u prijevodu kratkih priča "A Lamb to the Slaughter" i "The Surgeon" Roalda Dahla |
| Dajana Nejašmić | Marko Lukić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | The Roles of Horror and Violence in Grimm's Fairy Tales | Uloge horora i nasilja u bajkama braće Grimm |

| | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|--------------------|-----------------------|---------------|---|---|
| Dora Anđelković | Marko Lukić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | The Analysis of Space in Post-Romero Zombie Fiction | Analiza prostora u djelima post-romerovske zombi-fikcije |
| Ivana Skračić | Marko Lukić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Blindness and Superheroes | Sljepoća i superjunaci |
| Patrik Vrtar | Marko Lukić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Frontier Studies and the Evolution of Violence in Cormac McCarthy's Novels | Istraživanja pograničnog prostora i razvoj nasilja u romanima Cormaca McCarthyja |
| Klara Kovačec | Anna Martinović | Izv. prof. dr. sc. | dr. sc. Dino Dumančić | diplomski rad | Teaching EFL to Learners with SEN: A Focus on Materials | Poučavanje engleskog kao stranog jezika učenicima s posebnim potrebama: naglasak na materijalima |
| Perković Marija | Anna Martinović | Izv. prof. dr. sc. | dr. sc. Dino Dumančić | diplomski rad | Exploring Writing Self-Efficacy and L2 Anxiety among Croatian University Students | Ispitivanje samoučinkovitosti u pisanju i anksioznosti u učenju drugog jezika kod hrvatskih studenata |
| Lea Lovrić | Rajko Petković | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | From Lip-syncing to Filmmaking - How Jerry Lewis Transformed the Cinema | Od mimičara do filmaša - kako je Jerry Lewis transformirao kinematografiju |
| Luka Dujić | Rajko Petković | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Chronology Beyond: How Tarantino Changed Cinema | Iznad Kronologije: Kako je Tarantino promijenio kino |
| Terezija Fabijanić | Rajko Petković | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Classical Hollywood Screwball Comedy | Screwball komedija u Klasičnom Hollywoodu |
| Marija Bekić | Sanja Škifić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Language as a cultural marker: The case of Eurovision Song Contest | Jezik kao kulturna odrednica: slučaj Eurovizije |
| Marina Ćuk | Sanja Škifić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | The Use of Euphemisms in English and Spanish Media Discourse | Uporaba eufemizama u engleskom i španjolskom medijskom diskursu |
| Tea Vlašić | Sanja Škifić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | English borrowings in the Korean language | Engleske posuđenice u korejskom jeziku |
| Tomislav Babić | Sanja Škifić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Language Policy Among Families of Migrant Backgrounds in Lombardy | Jezična politika među obiteljima migrantskog porijekla u Lombardiji |
| Karlo Culjak | Mario Vrbanić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Nature as a symbol of human resilience in Fahrenheit 451 and The Road | Priroda kao simbol ljudskog otpora u "Fahrenheit 451" i "The Road" |
| Sanja Tolić | Mario Vrbanić | Prof. dr. sc. | | diplomski rad | Violence and Freedom in A Clockwork Orange: a psychoanalytic study | Nasilje i sloboda u djelu Paklena Naranča: psihoanalitičko istraživanje |
| Andrea Brnadić | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | završni rad | "Postmodernism in 'The Dark Knight Returns' (1986)" | "Postmodernizam u 'The Dark Knight Returns' (1986)" |
| Anita Gabelica | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | završni rad | The Unreliable Narrator in Christopher Nolan's Movies | Nepouzdana pripovijedač u filmovima Christophera Nolana |
| Ena Prpić | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | završni rad | Portrayal of female protagonists through Leigh Bardugo's chosen works | Prikaz protagonistkinja kroz odabrana djela Leigh Bardugo |
| Tena Živčić | Zlatko Bukač | Doc. dr. sc. | | završni rad | Toxicity and "American Dream" in Lana Del Rey's Discography | Toksičnost i američki san u diskografiji Lane Del Rey |
| Domagoj Badžim | Marko Lukić | Prof. dr. sc. | | završni rad | Analyzing Coming of Age in Cormac McCarthy's Novels | Analiziranje odrastanja u romanima Cormaca McCarthyja |
| Emma Maltež | Marko Lukić | Prof. dr. sc. | Irena Jurković, mag. | završni rad | Gender and Technology in Contemporary Frankenstein Film Adaptations | Rod i tehnologija u suvremenim filmskim adaptacijama Frankenstein-a |
| Matej Kerman | Marko Lukić | Prof. dr. sc. | | završni rad | The concept of egoism in Mary Shelley's Frankenstein | Koncept egoizma u Mary Shelleyinom Frankensteinu |

| | | | | | | |
|------------------------------|------------------|---------------|-----------------------------------|-------------|--|--|
| Matija Brtan | Marko Lukić | Prof. dr. sc. | | završni rad | Monstrosity in Lovecraftian Horror | Čudovišnost u Lovecraftijanskom Hororu |
| Lana Ciberlin | Malenica Frane | Doc. dr. sc. | | završni rad | Compound Chronicles: Analyzing Compound Structure in English and German | Kronike složenica: Analiziranje različitih struktura složenica u engleskom i njemačkom |
| Marija Farena | Malenica Frane | Doc. dr. sc. | | završni rad | Analysis of Sign Languages Through the Formation of Compounds | Analiziranje znakovnih jezika kroz tvorbu složenica |
| Nina Pitalo | Malenica Frane | Doc. dr. sc. | | završni rad | Idioms in academic speech and writing: student opinion | Idiomi u akademskom govoru i pisanju: studentska perspektiva |
| Roko Arbutina | Malenica Frane | Doc. dr. sc. | dr. sc. Emilija Mustapić Malenica | završni rad | A corpus-based analysis of the collocations and frequency of computer vocabulary in 2000s and 2010s TV | Korpusna analiza kolokacija i frekvencije kompjuterskog vokabulara u TV emisijama 2000-ih i 2010-ih |
| Lucija Mišković | Rajko Petković | Prof. dr. sc. | | završni rad | Stylistic analysis of Disney's Sleeping Beauty (1959) | Stilistička analiza Disney filma Trnoružica (1959) |
| Aurora Pejin Santucho | Rajko Petković | Prof. dr. sc. | | završni rad | Latino Stereotypes and Representation in Hollywood films | Latinoamerički stereotipi i njihovo predstavljanje u hollywoodskim filmovima |
| Ana Romić | Rajko Petković | Prof. dr. sc. | | završni rad | Suspense and Violence in Films of Alfred Hitchcock | Napetost i nasilje u filmovima Alfreda Hitchcocka |
| Marina Horvat | Sanja Škifić | Prof. dr. sc. | | završni rad | Beyond Words: A Comparative Analysis of Emotional Expression and Metaphors in New Zealand, British and American Sign Languages | Više od riječi: komparativna analiza izražavanja emocija i metafora u novozelandskom, britanskom i američkom znakovnom jeziku |
| Tanja Stupar | Sanja Škifić | Prof. dr. sc. | | završni rad | Conceptual Metaphors in English, Spanish, and Croatian in Stephen King's Pet Sematary | Konceptualne metafore u engleskom, španjolskom, i hrvatskom u knjizi Groblje kućnih ljubimaca Stephena Kinga |
| Tena Vajda | Sanja Škifić | Prof. dr. sc. | | završni rad | Code-switching between AAVE and Standard English in movies 'Sorry to Bother You' and 'The Hate U Give' | Prebacivanje kodova između afroameričkog vernakularnog engleskog i standardnog engleskog u filmovima 'Sorry to Bother You' i 'The Hate U Give' |
| Valentina Višić | Sanja Škifić | Prof. dr. sc. | | završni rad | The relationship between Spanish language policy and language attitudes towards English among native speakers of Spanish | Odnos između španjolske jezične politike i jezičnih stavova spram engleskog među izvornim govornicima španjolskog jezika |
| Elena Kovačević | Vesna Ukić Košta | Doc. dr. sc. | | završni rad | Female Characters in Irish Women's Writing Across the Decades | Ženski likovi u irskom ženskom pismu kroz desetljeća |
| Jana Fanjek | Vesna Ukić Košta | Doc. dr. sc. | | završni rad | Women and Contemporary Irish society in the Novels of Emer Martin | Žene i suvremeno Irsko društvo u romanima E. Martin |
| Antea Maričić | Mario Vrbančić | Prof. dr. sc. | | završni rad | The Use of Literary Devices in the Musical Hamilton | Upotreba književnih sredstava u mjuziklu Hamilton |
| Dora Ušić | Mario Vrbančić | Prof. dr. sc. | | završni rad | Religion in Kurt Vonnegut's Slaughterhouse V | Religija u Kurt Vonnegutovoj Klaonici 5 |
| Matea Vukić | Mario Vrbančić | Prof. dr. sc. | | završni rad | Literary Adaptations: "The Obstacles and Opportunities in Adapting Literature for the Screen" | Književne adaptacije: "Prepreke i prilike u procesu prilagodbe književnosti za ekran" |

Teme su odobrene na sjednici stručnog vijeća Odjela za anglistiku održanoj 13. ožujka 2024.