

**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**ODJEL ZA ANGLISTIKU**  
**ODOBRENE TEME ZAVRŠNIH I DIPLOMSKIH RADOVA U AKAD. GOD. 2024./2025.**

R.br.	Student/ica	Mentor/ica	Komentor/ica	Vrsta rada	Radni naslov teme na engleskom jeziku	Radni naslov teme na hrvatskom jeziku
1.	Iva Radić	Doc. dr. sc. Zlatko Bukač		završni rad	Representation of mental health in popular culture on the example of the movie Aftersun	Reprezentacija mentalnog zdravlja u popularnoj kulturi na primjeru filma Aftersun
2.	Petra Šenkiš	Doc. dr. sc. Zlatko Bukač		završni rad	Representation of gendered relationships in Sarah J. Maas' ACOTAR trilogy	Prikaz rodni odnosa u ACOTAR trilogiji Sarah J. Maas
3.	Maris Mimica	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović	Marta Huber	završni rad	Simpatico and the issue of invisibility in translation	Simpatico i pitanje nevidljivosti u prevođenju
4.	Monika Sabljčić	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović	Marta Huber	završni rad	Translating children's literature	Prevođenje dječje književnosti
5.	Ana Jelić	Prof. dr. sc. Marko Lukić	Irena Jurković	završni rad	War Trauma and Domestic Violence	Ratna trauma i obiteljsko nasilje
6.	Nikolina Poplašen	Prof. dr. sc. Marko Lukić	Irena Jurković	završni rad	Gothic elements in Guillermo del Toro's Crimson Peak	Gotički elementi u filmu Crimson Peak Guillerma del Torra
7.	Lucija Periš	Doc. dr. sc. Frane Malenica	dr. sc. Emilija Mustapić Malenica	završni rad	Usage of collocations among the non-native speakers of English	Upotreba kolokacija među neizvornim govornicima engleskog jezika
8.	Anita Borovina Vranješ	Prof. dr. sc. Rajko Petković		završni rad	The Unreliable Mind: Exploring Reality and Delusion in Inception, Shutter Island and Fight Club	Nepouzdana um: Istraživanje stvarnosti i zabluda u filmovima Inception, Shutter Island i Fight Club
9.	Jana Kanjka	Prof. dr. sc. Rajko Petković		završni rad	Wes Craven's Impact: Scream and A Nightmare on Elm Street	Utjecaj Wesa Cravena: Vrisak i Noćna mora u Ulici brijestova
10.	Karla Šargač	Prof. dr. sc. Rajko Petković		završni rad	The Femme Fatale Archetype in Mid-20th Century Cinema	Arhetip fatalne žene u kinematografiji sredine 20. stoljeća
11.	Roman Pavić	Prof. dr. sc. Vesna Ukić Košta		završni rad	Aspects of Totalitarianism in Brave New World, 1984 and Fahrenheit 451	Aspekti totalitarizma u Vrlom novom svijetu, 1984. i Fahrenheit 451

12.	Magdalena Katić	Prof. dr. sc. Mario Vrbančić		završni rad	Cultural perspectives on Crime in <i>Criminal Minds</i>	Kulturne perspektive zločina u <i>Zločinačkim umovima</i>
13.	Anđela Matas	Doc. dr. sc. Zlatko Bukač		diplomski rad	Exploration of the role of violence in storytelling in <i>The Last of Us</i> and <i>The Last of Us: Part II</i> video games	Istraživanje uloge nasilja u <i>The Last of Us</i> i <i>The Last of Us: Part II</i> videoigricama
14.	Franka Špoljarić	Doc. dr. sc. Zlatko Bukač		diplomski rad	Femininity and Masculinity Throughout the Seasons of NCIS	Ženstvenost i muževnost kroz sezone NCIS-a
15.	Andrea Krivokapić	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	Is Translating an Act of Violence? The Case of Rita Ann Higgins' <i>The Long Weekend</i>	Prevođenje kao čin nasilja? Slučaj <i>The Long Weekend</i> Rita Ann Higgins
16.	Ema Brkljača	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	In Search of the Self: Translating the Plight of Finding One's Identity in Ivica Prtenjača's <i>Albert</i>	U potrazi za sobom: prijevod potrage za identitetom u Prtenjačinom <i>Albertu</i>
17.	Hanna Jolić	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	Cultural Mediation in Fantasy: Brandon Sanderson's <i>Yumi and the Nightmare Painter</i>	Kulturno posredovanje u fantastici: <i>Yumi</i> i slikar noćnih mora Brandona Sandersona
18.	Karla Lukačević	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	Translating Proper Nouns: J. R. R. Tolkien's "The Lord of the Rings"	Prevođenje vlastitih imenica: "Gospodar prstenova" J. R. R. Tolkiena
19.	Kristian Bajamić	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	Can Literary Awards Grant Entry to World Literature: James Kelman's <i>No, Not While the Giro</i>	Mogu li književne nagrade osigurati mjesto u svjetskoj književnosti: <i>No, Not While the Giro</i> Jamesa Kelmana
20.	Lara Radović	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	Echoes of the Self: Translating Identity in Ada Limón's <i>The Hurting Kind</i>	Odjeci vlastitog bića: Prevođenje identiteta u zbirci <i>The Hurting Kind</i> Ade Limón
21.	Leona Šoštarić	Doc. dr. sc. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	Speculative Fiction in Translation: Translator's Invisibility in Kim Fu's <i>Lesser Known Monsters of the 21st Century</i>	Spekulativna fikcija u prijevodu: prevoditeljeva nevidljivost u Kim Fuovim manje poznatim čudovištima 21. stoljeća
22.	Marieta Orešković	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović	Vesna Ukić-Košta	diplomski rad	Historical Background and Translation: Power Relations in <i>Magdalene Laundries</i> in	Povijesni kontekst i prijevod: Odnosi moći u magdalenskim

					The Cruelty Men by Emer Martin	praonicama u romanu "The Cruelty Men" Emer Martin
23.	Nika Maria Bastaja	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	Translating Emotion: Maintaining Meaning and Emotional Depth in Elizabeth Strout's Tell Me Everything	Prevođenje emocija: Očuvanje značenja i emocionalne dubine u Tell Me Everything autorice Elizabeth Strout
24.	Valentina Haban-Basran	Izv. prof. art. Tomislav Kuzmanović		diplomski rad	The Weight of Words: Capturing Emotional Resonance in Translation	Težina riječi: Emocionalna rezonanca u prijevodu
25.	Ivan Lujo	Prof. dr. sc. Marko Lukić		diplomski rad	Holiday horror and the subversion of cultural traditions in Halloween, Silent Night, Deadly Night, Black Christmas, Thanksgiving and Terrifier 3	Blagdanski horor i subverzija kulturnih tradicija u filmovima Halloween, Silent Night, Deadly Night, Black Christmas, Thanksgiving i Terrifier 3.
26.	Ivana Grčić	Prof. dr. sc. Marko Lukić		diplomski rad	Cannibalism and Domestic Horror in American Cinema	Kanibalizam i obiteljski horor u americkom filmup
27.	Lucija Tidlačko	Prof. dr. sc. Marko Lukić		diplomski rad	Phantasmagoric Suburbia - Heterotopia, Television Gothic, and the Uncanny in Twin Peaks	Fantazmagorično predgrađe - Heterotopija, televizijska gotika i jezovito u Twin Peaksu
28.	Izabela Franković	Doc. dr. sc. Frane Malenica		diplomski rad	Code-Switching Triggers in Croatian-English Bilinguals	Uzroci prebacivanja kodova kod dvojezičnih govornika hrvatskog i engleskog jezika
29.	Petra Teški	Doc. dr. sc. Frane Malenica		diplomski rad	Language processing in digital communication: The role of punctuation, message length, and language choice in message interpretation	Procesuiranje jezika u digitalnoj komunikaciji: Uloga interpunkcije, duljine poruke i izbora jezika u interpretaciji poruka
30.	Jelena Lijić	Izv. prof. dr. sc. Anna Martinović		diplomski rad	Exploring L2 Grit among Croatian English Language Learners	Istraživanje ustrajnosti u učenju drugog jezika među hrvatskim studentima engleskog jezika
31.	Magdalena Zmajić	Izv. prof. dr. sc. Anna Martinović		diplomski rad	Students' Attitudes Toward the Role of Artificial Intelligence in English Language Learning	Stavovi studenata prema ulozi umjetne inteligencije u učenju engleskog jezika

32.	Paula Smolić	Izv. prof. dr. sc. Anna Martinović		diplomski rad	A Focus on Intercultural Competence in English Second Language Textbooks	Fokus na interkulturalnu kompetenciju u udžbenicima engleskog jezika
33.	Dina Bobić	Prof. dr. sc. Rajko Petković		diplomski rad	Fractured Narratives: Exploring Disjointed Storytelling in Memento, Mulholland Dr., and Fight Club	Fragmentirano pripovijedanje: Analiza nelinearne narativne strukture u filmovima Memento, Mulholland Drive i Klub boraca
34.	Josipa Bagić	Prof. dr. sc. Rajko Petković		diplomski rad	Villains in Film Noir	Zlikovci u film noiru
35.	Marina Hruševar	Prof. dr. sc. Rajko Petković		diplomski rad	Native Americans in Hollywood Westerns	Američki domoroci u hollywoodskim vesternima
36.	Martina Jurlin	Prof. dr. sc. Rajko Petković		diplomski rad	Distorted Realities: The Collapse of the Ordinary and the Unveiling of Inner Terrors in David Lynch's cinema	Iskrivljena stvarnost: kolaps uobičajenog i razotkrivanje unutarnjih strahova u filmovima Davida Lyncha
37.	Antonia Vodan	Doc. dr. sc. Monika Šincek Bregović		diplomski rad	Reimagining the Bard: Critical Reading of the Hogarth Shakespeare Project	Reinterpretacija Shakespearea: Kritičko čitanje djela iz serije romana Hogarth Shakespeare Project
38.	Martina Manjkas	Doc. dr. sc. Monika Šincek Bregović		diplomski rad	Surveillance and Censorship in Nineteen Eighty-Four by George Orwell and Fahrenheit 451 by Ray Bradbury	Nadzor i cenzura u 1984 Georgea Orwella i Fahrenheit 451 Raya Bradburya
39.	Gabrijela Ćumurđžić	Prof. dr. sc. Sanja Škifić		diplomski rad	"Deciphering the Body: Tattoos as Crime-solving Tools in Blindspot"	"Dešifriranje tijela: Tetovaže kao alat za rješavanje zločina u Blindspotu"
40.	Ilona Levanček	Prof. dr. sc. Sanja Škifić		diplomski rad	Euphemisms in Charles Dickens' "Oliver Twist" and Their Equivalents in Croatian and Spanish	Eufemizmi u romanu „Oliver Twist“ Charlesa Dickensa i njihovi ekvivalenti u hrvatskom i španjolskom jeziku
41.	Josipa Matić	Prof. dr. sc. Sanja Škifić		diplomski rad	Croatian Students' Attitudes Towards English Language Learning and Bilingualism	Stavovi hrvatskih studenata prema učenju engleskog jezika i dvojezičnosti

42.	Karla Juričić	Prof. dr. sc. Sanja Škifić		diplomski rad	The Analysis of Speech Acts in Cassandra Clare's Chain Of Gold And Harlan Coben's Fool Me Once	Analiza govornih činova u romanima Chain of Gold Cassandre Clare i Fool Me Once Harlana Cobena
43.	Nikolina Novaković	Prof. dr. sc. Sanja Škifić		diplomski rad	Comparative Analysis of Linguistic Evidence in Sherlock Holmes and Real Criminal Investigations	Komparativna analiza jezičnog traga u Sherlocku Holmesu i stvarnim kriminalističkim istragama
44.	Valentina Novaković	Prof. dr. sc. Sanja Škifić		diplomski rad	The Language of Idioms in Elena Ferrante's Amica Geniale and Ann Goldstein's English Translation (My Brilliant Friend): A Comparative Study	Jezik idioma u Amica Geniale Elena Ferrante i engleski prijevod Ann Goldstein (My Brilliant Friend): Komparativna analiza
45.	Josipa Žerjav	Doc. dr. sc. Vesna Ukić Košta		diplomski rad	Reclaiming the Body: Identity, Power, and Resistance in Contemporary Irish Women's Fiction	Ponovno prisvajanje tijela: Identitet, moć i otpor u suvremenoj irskoj ženskoj književnosti
46.	Mateja Nejašmić	Doc. dr. sc. Vesna Ukić Košta		diplomski rad	Levels of Subalternity: Representations of Gender and Race in Bernardine Evaristo and Andrea Levy	Razine podređenosti: Prikazi roda i rase u djelima Bernardine Evaristo i Andree Levy
47.	Ana Matas	Prof. dr. sc. Mario Vrbančić		diplomski rad	The fragmentation of family and relationships in dystopian society	Fragmentacija obitelji i odnosa u distopijskom društvu
48.	Arijana Gudelj	Prof. dr. sc. Mario Vrbančić		diplomski rad	Exploring Women's Trauma and Memory in The Handmaid's Tale	Analiza traume i sjećanja žena u Sluškinjinoj priči
49.	Marko Miodrag	Prof. dr. sc. Mario Vrbančić		diplomski rad	Contemporary Zombie in HBO's Series "The Last of Us"	Suvremeni zombi u HBO-ovoj seriji „The Last of Us“
50.	Tena Goričanec	Prof. dr. sc. Mario Vrbančić		diplomski rad	"Psychoanalysis, Dystopia, and Apocalypse: The Unconscious Struggle for Survival in Squid Game"	"Psihoanaliza, distopija i apokalipsa: Nesvjesna borba za preživljavanje u seriji Squid Game"