



Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za anglistiku					akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Pitanja rase u američkoj književnosti i popularnoj kulturi					ECTS	3
Naziv studija	Preddiplomski studij anglistike						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input checked="" type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input checked="" type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 131, Četvrtak 10-13h				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Engleski
Početak nastave	2.ožujka 2023.				Završetak nastave		8. lipnja 2023.
Preduvjeti za upis	Upisan 4. ili 6. semestar						
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Zlatko Bukac						
E-mail	zbukac@unizd.hr				Konzultacije	Utorkom od 10 do 11 i po dogovoru	
Izvođač kolegija							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije</li> <li>• kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali</li> <li>• analizirati reprezentaciju rase u književnosti i raznim drugim kulturnim sadržajima</li> <li>• predstaviti samostalne projekte i ideje u obliku prezentacije</li> <li>• razumjeti i dalje koristiti osnovne i napredne teorijske koncepte rase i rasizma koji utječu na stvaranje književnosti i obrnuto;</li> </ul>						
Ishodi učenja na razini programa	<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte</li> <li>• povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup</li> <li>• primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji</li> <li>• provesti znanstvene metode istraživanja</li> <li>• primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja</li> <li>• razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti</li> <li>• procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu</li> </ul>						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija <input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt <input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu							
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok				<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova							

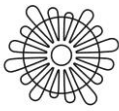
<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Opis kolegija</b>	<p>Ovaj kolegij će ispitati značaj afroameričke književnosti kroz njen povijesni razvoj, kao i značaj u suvremenom globalnom kontekstu. Cilj kolegija je propitivati reprezentaciju rase i dobiti uvid u razvoj posebnog ogranka američke književnosti koji je koncentriran na rasne probleme pružajući uvid u razne teorijske pristupe među kojima su teorije diskursa, dekonstrukcija, postmodernizam, hegemonija, strukturalni rasizam. Kolegij, unatoč konkretnom povijesnom pregledu razvoja afroameričke književnosti ne pristupa faktografski s unaprijed zadanim podacima i informacijama, nego im pristupa kao projektima podložnima znanstvenoj analizi unutar kojih se preispituju koncepti rase, rasnog identiteta, rasizma, uloga nacije u kontekstu rasnih društvenih problema te u konačnici problematizira reprezentacija rase u suvremenom kontekstu.</p> <p>Zbog navedenog, kolegij je podijeljen u dva zasebna dijela. Prvi ukazuje na određene važne autore i autorice unutar afroameričke književne tradicije, te najvažnija razdoblja i njihove karakteristike u razvoju te književnosti koncentrirajući se na reprezentaciju, autobiografski žanr književnosti i određene rasne probleme koji su obilježili američko društvo.</p> <p>Drugi dio kolegija analizira reprezentaciju rase od strane raznih autora, korporacija, zabavne industrije i izdavačkih kuća kako bi se raspravilo o određenim rasnim, rodnim i klasnim problemima kojima su pojedinci danas obilježeni kroz popularnu kulturu, književnost, televiziju, Internet, video igre, strip i ostalo.</p> <p>Nakon odslušnog i položenog kolegija, studenti/ice će vladati osnovnim i naprednim teorijskim konceptima rase, rasizma, kulturnog rasizma te će imati dodatno znanje iz područja teorije književnosti i kulturne teorije.</p> <p>Savladavanjem obaveza na ovom kolegiju i uspješno položenim ispitom, studenti će biti osposobljeni za kritičko čitanje raznih književnih formi i ostalih kulturnih sadržaja s naglaskom na mogućnost analiziranja reprezentacije rase.</p>
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u kolegij</li><li>2. Definiranje rase</li><li>3. Teorije identiteta, Harlemska renesansa i kulturno naslijeđe djela Uncle Tom's Cabin</li><li>4. Stuart Hall i teorija reprezentacije, Du Bois i dvostruka svijest</li><li>5. Toni Morrison</li><li>6. Intersekcionalnost i filmska teorija bell hooks</li><li>7. Tjedan čitanja</li><li>8. Diskursi različitosti i postkolonijalne teorije</li><li>9. Građanstvo u stripu</li><li>10. Reprezentacija rase u popularnoj kulturi (1)</li><li>11. Reprezentacija rase u popularnoj kulturi (2)</li><li>12. Kultura superjunaka i američka politika</li><li>13. Hipermuškost u popularnoj kulturi</li><li>14. Hip-hop kultura</li><li>15. Evaluacija kolegija</li></ol> <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u kolegij</li><li>2. Dawson, Ashley. "Introduction" in: <i>Extreme Cities</i>, Verso, 2019, pp. 1-17</li><li>3. Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>)</li><li>4. Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>)</li><li>5. Weekly Assignment live writing #1</li><li>6. Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>)</li><li>7. Tjedan čitanja</li><li>8. Weekly Assignment live writing #2</li><li>9. Close reading of a literary work (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)</li><li>10. American Lyric</li><li>11. Close reading of a literary work (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)</li><li>12. American Lyric</li><li>13. Close reading of a literary work (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)</li><li>14. American Lyric</li><li>15. Weekly Assignment live writing #3</li><li>16. Weekly Assignment live writing #4</li><li>17. Close reading (Ghassan Hage – <i>Is Racism an Environmental Threat</i>)</li><li>18. Course recap</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>. New York: Spiegel &amp; Grau, 2015.</li><li>• Du Bois, W. E. B. <i>The Souls of Black Folk</i>. Oxford World's Classics: Oxford University Press. 2007. (1903)</li><li>• Evans, J. and S. Hall. (eds), <i>Visual Culture: the Reader</i>. London, SAGE. 2005. (selected parts)</li><li>• Hall, S. What is "black" in black popular culture?</li><li>• hooks, bell (1981). <i>Ain't I a woman?: Black women and feminism</i></li><li>• hooks, bell. <i>We real cool: Black men and masculinity</i>. New York: Routledge. 2004.</li><li>• Howard C. Sheena and Rolan L. Jackson II. <i>Black Comics. Politics of Race and Representation</i>. Bloomsbury: London. 2013.</li><li>• Mills, Sara. <i>Discourse</i>. London: Routledge. 2009. Print</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regalado, Aldo J. "Modernity, Race and the American Superhero." Comics as Philosophy Ed. Jeff McLaughlin. Jackson: University Press of Mississippi, 2005: 84–99.</li> <li>• Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: Sage Publication. 2001.</li> <li>• Said, Edward. Orientalism. Vintage. 1979.</li> <li>• Shohat, Ella. Notes on the "Post-colonial". Social Texts No.31/32. Third World and Postcolonial Issues. 1992, pp. 99–113.</li> <li>• Smith, Philip and Alexander Riley. Cultural Theory: An Introduction, 2nd Edition. Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell. 2008.</li> <li>• Woodward, Kath. Understanding Identity. Oxford University Press. 2002.</li> <li>• Young, Robert. Postcolonialism: a very short introduction. 2003. (selected parts)</li> </ul>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Morrison, Toni. Home. New York: Alfred A. Knopf. 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morrison, Toni. The Bluest Eye. Vintage. 1970.</li> <li>• Thurston, Baratunde. How to Be Black. New York: HarperCollins. 2012.</li> <li>• Packer, Z. Z. Drinking Coffee Elsewhere. Riverhead Books. 2003.</li> <li>• Southgate, Martha. Third Girl from the Left. Mariner Books. 2005.</li> <li>• James Baldwin – The Fire Next Time</li> <li>• Ralph Ellison – Invisible Man</li> <li>• Jesmyn Ward – The Fire This Time: A New Generation Speaks about Race</li> <li>• Berlant, Lauren. The Queen of America goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship. London, Duke University Press. 1996. (selected parts)</li> <li>• Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other", Representation: Cultural representations and signifying practices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225–257.</li> <li>• Bhabha, Homi. Nation and Narration, London and New York: Routledge, 1990. (selected parts)</li> <li>• Fanon, Franz. Black Skin, White Masks. Translated by Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967. (selected parts)</li> <li>• Mitchell, W.J.T. What do Pictures Want?: the Lives and Loves of Images. The University of Chicago Press, 2004, pp. 28–57.</li> <li>• Sturken Marita and Lisa Cartwright. Practices of Looking: Introduction to Visual Culture, Oxford, Oxford University Press. 2001.</li> <li>• Jameson, Frederic. Postmodernism, or, the Logic of Late Capitalism. Durham, Duke University Press. 1991.</li> <li>• Scott, Anna Beatrice. "Superpower vs Supernatural: Black Superheroes and the Quest for a Mutant Reality." Journal of Visual Culture 5.3. (2006.):295–314.</li> <li>• Mitchell, William. The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post Photographic Era. London, MIT Press. 1992.</li> <li>• Nama, Adilifu. Super Black: American Pop Culture and Black Superheroes. University of Texas Press. 2011.</li> <li>• Anderson, Benedict. 1991. Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism. London: Verso. 2006.</li> <li>• Marvel Comics. Giant-Size X-Men 40th Anniversary. New York: Marvel. 2015.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p>Representation, Stuart Hall  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ">http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ</a>          How Ta-Nehisi Coates's letter to his son about being black in America became a bestseller  <a href="http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interviewbetween-the-world-and-me-black-america">http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interviewbetween-the-world-and-me-black-america</a>          Writers Like Me by Martha Southgate  <a href="http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0">http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0</a>          Toni Morrison: 'I want to feel what I feel. Even if it's not happiness'  <a href="http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love">http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love</a></p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Tri pisana tjedna zadatka = 30% ukupne ocjene          Usmeni ispit = 40% ukupne ocjene          Reakcijski tekst = 20% ukupne ocjene          Prisutnost = 10% ukupne ocjene</p>					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	>60	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				



<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>