**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | Britanska i irska poezija 20.st. | **akad. god.** | 2019./2020. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike | **ECTS** | 4 |
| **Sastavnica** |  |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[x]  dvopredmetni | [ ]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Petak, 10.00-12.30h (učionica 131) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | 04 / 10 / 2019 | **Završetak nastave** | 24 / 01 / 2019 |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Studenti moraju biti upisani u V. semester studija.  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Petkom, 12.30-14.00 |
| **Izvođač kolegija** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| **E-mail** | -- | **Konzultacije** | - |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [x]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Očekuje se da studenti dobiju uvid u jedan važan segment britanske i irske književnosti i da nauče kako čitati, odnosno analizirati poeziju nekih od najznačajnijih pjesnika/kinja engleskog govornog područja 20. st. Uvidom u ovu problematiku studenti se lakše mogu uključiti u praćenje kolegija iz književnosti na diplomskome studiju. Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti bi trebali razviti: sposobnost kritičkog mišljenja; sposobnost samostalnog rada i/li u paru; sposobnost usmenog izlaganja svojih ideja i rezultata istraživanja |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji
* provesti znanstvene metode istraživanja
* analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju (individualno ili u paru); položiti dva kolokvija, te nakon toga pristupiti usmenom ispitu |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Cilj je ovog kolegija upoznati studente s poezijom najznačajnijih britanskih i irskih pjesnika/pjesnikinja 20.st. počevši od W.B. Yeatsa, G.M. Hopkinsa, T.S. Eliota i drugih naovamo. Osvrnut ćemo se na golem utjecaj koji su posebice Yeats i Eliot izvršili na poeziju pisanu na engleskom (ne samo u Velikoj Britaniji i Irskoj) tijekom gotovo čitavog prošlog stoljeća i na književne pravce koji su nastajali i razvijali se kao reakcija na pjesništvo ovih dvaju velikana. Dok su predavanja frontalnog tipa, na seminaru se čitaju, prevode i analiziraju pjesme odabranog književnika/ice (vokabular, sintaksa, slikovlje itd.). Od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u seminarskim analizama i diskusijama i da obavezno pročitaju i pripreme tekstove koji se analiziraju na datom seminaru.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introductory lecture / Course overview2. Turn-of-the-century poetry / Decadent poetry 3. Thomas Hardy and G. M. Hopkins4. Imagism / The concept of the 'image' / T. E. Hulme / Richard Aldington5. Difficulties of modernist poetry / T.S. Eliot / “The Waste Land” / “The Love Song of J. Alfred Prufrock” / the 'objective correlative' / the 'dissociation of sensibility'6. W. H. Auden / the poetry of the 1930s / “Pylon poets”7. Dylan Thomas and Philip Larkin / the forties (‘New Romanticism’) and the fifties (the Movement)8. the poetry of the 1960s / ‘Beyond the gentility principle’ / the age of Confessional poetry / Ted Hughes / Sylvia Plath / women’s experience in poetry9. Geoffrey Hill / Tony Harrison / British poetry since the seventies / contemporary British poets / postcolonial poetry / Hybrid identity / class, gender, ethnicity10. W. B. Yeats / influence and legacy11. Post-Yeatsian poets / tradition and (dis)continuity / Irish identity in poetry / Irish modernism 12. Patrick Kavanagh / “The Great Hunger” / John Montague and the “sense of place”13. Seamus Heaney / a telluric poet / bog poems14. Irish women’s poetry / topics and issues / challenging the ‘poisonous chalice’ and male-dominated literary tradition15. Eavan Boland / recording the neglected and demeaned in women’s poetry / Nuala Ni Dhomhnaill / poetry in the Irish language / Eithne Strong / “Flesh…The greatest Sin” / images of female sexuality |
| **Obvezna literatura** | - Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry, an Introduction*. New York; Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006. (određena poglavlja)- Campbell, Mathew, ed. *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge. Cambridge University Press. 2003. (određena poglavlja)- Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell, 2007. (određena poglavlja)- Matterson, Stephen and Darryl Jones. *Studying Poetry*. London: Hodder Education, 2005. (određena poglavlja)- Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford; Oxford University Press, 2013. (određena poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | - Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry*. Routledge, 1998. (određena poglavlja)- Day, Gary and Brian Docherty. *British Poetry from the1950s to the 1990s.* London: Macmillan, 1997. (određena poglavlja)- Deane, Seamus et. al, eds., *The Field Day Anthology of Irish Writing, Vol. I,II,III*. Derry: Field Day Publications, 1991. (određena poglavlja)- Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*. *Irsko pjesništvo poslije Yeatsa*. Zagreb, Naklada MD. 2006. (određena poglavlja)- Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce.* Syracuse New York: Syracuse University Press, 1997.- Jones, Peter, ed. *Imagist Poetry*. London: Penguin Books, 2001. (Introduction)- North, Michael, ed. *The Waste Land Authoritative Text, Context, Criticism.* New York; London: W.W.Norton&Company, 2001. (određena poglavlja) |
| **Mrežni izvori**  | Svi dostupni web-zvori vezani uz teme predavanja/seminara |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici: seminarska prezentacija |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50%: kolokviji 30%: usmeni ispit20%: seminarska prezentacija |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | Ispod 60 | % nedovoljan (1) |
| 60 | % dovoljan (2) |
| 70 | % dobar (3) |
| 80 | % vrlo dobar (4) |
| 90 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)