**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-2)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Suvremena britanska urbana književnosti** | **akad. god.** | 2020./2021. |
| **Naziv studija** | Diplomski studij anglistike | **ECTS** | 4 |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** |  preddiplomski  | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒dvopredmetni | ☐ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** |  1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. |  IV. | ☐ V. |
|  VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA NE |
| **Opterećenje** |  | **P**2 |  | **S**1 |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 131, Petkom, 12.00–15.00h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | Listopad 2020. | **Završetak nastave** | Siječanj 2021. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan I ili III semestar diplomskog studija anglistike. |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☒ e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Primjenjivati različite kritičke pristupe u čitanju i analiziranju odabranih književnih tekstova Objasniti relevantnost primjene pojedinog kritičkog pristupa u čitanju odabranog tekstaKritički analizirati društveni, politički i kulturološki kontekst u odnosu na urbano iskustvo prikazano u odabranim tekstovima Argumentirati i samostalno prezentirati ideje pred drugim studentima i studenticamaPrimijeniti kritičku argumentaciju u pismenoj formi |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Identificirati i objasniti ključne pojmove književne teorije i teorijske postavke koji se koriste u analizi odabranih književnih tekstova Uspoređivati različite kritičke pristupe Primjenjivati relevantne teorijske perspektive u svojoj analizi i argumentaciji (kako usmenoj tako i pismenoj)  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☐ seminar |
| ☐ kolokvij(i) |  pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju održati seminarsku prezentaciju i napisati /predati seminarski rad kako bi pristupili završnom usmenom ispitu. |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok  | ☐ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Grad je kao mjesto (setting) i tema u britanskoj književnosti zaživio nakon industrijske revolucije, a mnogi kritičari povezuju razvoj modernog metropolisa, njegove konstantne promijene i izazove života u urbanom prostoru upravo s nastankom novog žanra - romana. Također, snažan kontrast koji se stvorio između književnih prikaza tobože iskvarenog grada, osobito Londona, s jedne, i idealiziranog nepatvorenog iskustva života na selu s druge strane (the city vs the country), bio je prisutan u prozi i poeziji gotovo dva stoljeća, da bi se tek tijekom 20.st. počeo kritički preispitivati. Cilj je ovog kolegija proučavati prikaze urbanog (i suburbanog) u britanskoj književnosti s kraja osamdesetih godina 20.st. naovamo, u periodu kad se Velika Britanija počela transformirati u multikulturalno društvo. Kolegij će se fokusirati na načine na koje suvremeni autori i autorice artikuliraju iskustvo života u gradu (osjet urbanog prostora), kako na individualnoj tako i na kolektivnoj razini. (Sub)urbano u suvremenoj britanskoj književnosti analizirat će se u kontekstu osobnog/privatnog, društvenog, kulturnog i političkog, te kao sjecište neprestanog ispreplitanja rečenih iskustava. Odabrani tekstovi će se čitati iz perspektive relevantnih kritičkih teorija (cultural studies, feminist studies, postcolonial studies, urban literary studies, itd.), s posebnim naglaskom na vezi između grada imultikulturalnosti (“the city as the melting pot“) u tekstovima suvremenih britanskih autora i autorica. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod; studentske obveze na kolegiju; primarna i sekundarna literatura za kolegij; teme za seminarske diskusije i seminarske radove 2. Povijest prikaza grada u britanskoj književnosti3. Mapiranje urbanog prostora; teorijski pristupi u čitanju grada4. Grad u britanskoj književnosti 20.st.:modernističko viđenje grada ('atomizirani, fragmentirani prostor') 5. Postmodernistički koncepti grada ('labirint'; 'fizička manifestacija kulture konzumerizma', itd.) 6. Grad u suvremenom britanskom pjesništvu tj. u romanu i kratkoj priči 7. Veze i kontrasti između suburbanog prostora i urbanog središta u suvremenoj britanskoj književnosti8. Urbana multikulturalnost (književni prikazi Londona) kao rezultat migracija9. Rasa, (post)kolonijalnost, kapitalizam, klasa i seksualnost u kontekstu urbanog 10. Grad i veza između osobnog/privatnog i društvenog u kontekstu politike identiteta11. Prikazi urbanih prostora (Londona i ostalih urbanih središta) i pitanje roda12. Prikazi regionalnog urbanog i suburbanog (npr. škotski urbani roman)13. Grad na filmu: filmske adaptacije urbanog romana14. Zaključno predavanje 15. Kolokvij |
| **Obvezna literatura** | Cornier Michael, Magali, ur. *Twenty-First-Century British Fiction and the City.* Palgrave Macmillan. 2018. (odabrana poglavlja)McNamara, Kevin R., ur.*The Cambridge Companion to the City in**Literature*. New York: Cambridge University Press, 2014. (odabrana poglavlja)Preston, Peter i Simpson-Hausley, Paul, ur. *Writing the City*. London&New York: Routleddge, 1994. (odabrana poglavlja)Tambling, Jeremy, ur. *The Palgrave Handbook of Literature and the City*. London: Palgrave Macmillan. 2016. (odabrana poglavlja)Williams, Raymond. *The Country and the City*. New York: Oxford University Press. 1973. |
| **Dodatna literatura**  | Lehan, Richard. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*. Berkeley: University of California Press, 1998..Perfect, Michael. 2014. *Contemporary Fictions of Multiculturalism: Diversity and the Millennial London Novel.* London: Palgrave, 2014.Schoene, Bertold. 2009. *The Cosmopolitan Novel*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.Lawless, Paul i Colin Raban, ur. *The Contemporary British City*. London: Harper&Row, 1986. (odabrana poglavlja) |
| **Mrežni izvori**  | Svi dostupni web-izvori |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☐završniusmeni ispit |  pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | ☒seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☒drugi oblici: seminarska prezentacija |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40% završni usmeni ispit40% seminarska prezentacija + seminarski rad20% redoviti dolasci i aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | ispod 60 | % nedovoljan (1) |
| 60 | % dovoljan (2) |
| 70 | % dobar (3) |
| 80 | % vrlo dobar (4) |
| 90 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.  |

1. \**Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-2)