



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Uvod u američku popularnu kulturu					akad. god.	2019./2020.	
Naziv studija	Preddiplomski studij anglistike					ECTS	4	
Sastavnica	Odjel za anglistiku							
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	45	S		V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 143, učionica 131					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		engleski
Početak nastave	7.10. 2019.					Završetak nastave		21.1. 2020.
Preduvjeti za upis kolegija	Stecheni uvjeti za upis trećeg ili petog semestra druge ili treće godine studija anglistike							
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Marko Lukić							
E-mail	mlukic@unizd.hr					Konzultacije	Prema dogovoru, prethodna najava e-mailom	
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr.sc. Marko Lukić							
E-mail	mlukic@unizd.hr					Konzultacije	Prema dogovoru, prethodna najava e-mailom	
Suradnik na kolegiju	Dr.sc. Zlatko Bukač, poslijedoktorand							
E-mail	zbukac@unizd.hr					Konzultacije	Petkom od 11 -12 i prema dogovoru, prethodna najava e-mailom	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija/ Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none">• sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrt na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje umjetničko djelo ili na koji se umjetničko djelo odnosi• sposobnost sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme• argumentirano iznošenje mišljenja• vještine aktivnog slušanja <ul style="list-style-type: none">• poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije• povezivanje različitih pristupa, izvora spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup• primjenjivanje etičkih načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Usmenom ispitu mogu pristupiti svi koji su predali seminarski rad, bili dio seminarske grupe koja je izlagala seminarski tekst, prisustvovali kolokviju te koji imaju manje od 4 izostanaka sa predavanja, i manje od 4 izostanaka sa seminarima.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku		Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku		Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku
Opis kolegija	<p>Dovođenjem u pitanje promatranje popularne kulture kao isključivo «zabavu» kolegij nudi uvod u niz različitih analitičkih pristupa (kulturnih teorija) čije razumijevanje i primjena uvelike doprinosi shvaćanju kompleksnosti pojedinih društvenih i kulturnih fenomena. Analizom različitih primjera kolegij namjerava istražiti i odgovoriti na pitanja što je to popularna kultura, koja su razgraničenja između «popularne» i «visoke kulture», te kako se popularna kultura «konzumira». Uz ponuđene kulturne teorije, te u nastojanju što sveobuhvatnije analize utjecaja popularne kulture koji nadilazi «jednostavne potrošačke okvire», kolegij se fokusira na niz različitih medija i žanrova.</p> <p>Studenti/ice će u sklopu seminara izlagati jedan tekst po formiranoj manjoj grupi studenata, te će kao grupa napisati seminarski rad na jednu od predloženih tema. Radna verzija seminarskog rada će biti izložena tijekom zadnjeg mjeseca</p>				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>nastave kako bi od profesora i kolega/ica dobili povratnu informaciju o svom radu, prije predaje konačne verzije. Radna verzija se izlaže bez obzira na odluku grupe o vremenu predaje konačne verzije pisanoga seminarskog rada. Seminarski rad je potrebno predati do 4 dana prije izlaska na usmeni ispit.</p> <p>Usmenom ispitu mogu pristupiti svi koji su predali seminarski rad, bili dio seminarske grupe koja je izlagala seminarski tekst, te koji imaju manje od 4 izostanaka sa predavanja, i manje od 4 izostanaka sa seminara. U slučaju kolizije, potrebno je donijeti potvrdu o koliziji predmetnom nastavku, te u tom slučaju biti na 50% predavanje i/ili 50% seminara (ovisno o tome s čim studenti/ice imaju koliziju).</p>
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje2. Definicije popularne kulture, što je popularna kultura?3. Marksizam i Frankfurtska škola4. Hegemonija5. Amerikanizacija i kulturni imperijalizam6. Foucault, diskurz i moć7. Rod i seksualnost, feminizam, queer teorija8. Kolokvij9. Rasa, rasizam i Orijentalizam10. Psihoanaliza i popularna kultura, Freud i Lacan11. "Suvremena" popularna kultura i postmodernizam12. Jezik stripova13. Studij slučaja – mit i superjunaci14. Studij slučaja – čitanje prostora15. Studij slučaja – Mrtvi konzumerizam <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodni seminar, dogovor oko seminarskih grupa2. Masovna i popularna kultura3. Američka popularna kultura i globalizacija, kulturni imperijalizam i američki san4. Teorije identiteta5. Pisanje seminarskog rada6. Rod i popularna kultura, "muški pogled"7. Reprezentacija roda u popularnoj kulturi8. Kolokvij9. Uvod u digitalne teorije10. Rasni stereotipi u popularnoj kulturi11. Nacija, naracija, superjunaci i superjunakinje12. Video-igre i industrija video-igara, klasni i rodni aspekti13. Grupna izlaganja seminarskih radova14. Grupna izlaganje seminarskih radova15. Evaluacija kolegija
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Raymond Williams – «On High and Popular Culture» (http://www.newrepublic.com/book/review/high-and-popular-culture)• John Storey - Cultural Theory and Popular Culture – A reader



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">• John Tomlinson «The Discourse of Cultural Imperialism» p.1-11 (Cultural Imperialism)• Laura Mulvey, “Visual Pleasure & Narrative Cinema” (http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf)• Stuart Hall, “On Postmodernism and Articulation” p.131-151 (Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies, David Morley and Kuan-Hsing Chen ur.)• Stuart Hall “Encoding, Decoding” p.90-103 (The Cultural Studies Reader, Simon During ur.) (http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/SH-Encoding-Decoding.pdf)• Pustz, Matthew. Comic Books and American Cultural History: An Anthology. Continuum International Publishing. 2012.• Leavy P. & Adrienne T.B. Gender and Popular Culture. Sense Publishers. 2014.• Scott McCloud - Understanding Comics: The Invisible Art - “Setting the Record Straight” p. 2-24, “The Vocabulary of Comics” p. 24-59• Morrison, Grant. Supergods: Our World in the Age of the Superhero. Vintage. 2011. Alan Moore & Dave Gibbons – Watchmen• Frank Miller – The Dark Knight Returns• John Carpenter Halloween (1978)• The Walking Dead (izbor)• George A. Romero Dawn of the Dead (1978)				
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Berger, John. Ways of Seeing. London: Penguin. 1972, pp.7-34.• Hall, Stuart. Representation: Cultural representations and signifying practices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997.• Said, Edward. Orientalism.• Mills, Sarah. Discourse.• Crothers, Lane. Globalization & American Popular Culture. Rowman & Littlefield Publisher, Inc. 2013.• Wolfreys, Julian. Critical Keyword in literary and Cultural Theory. Palgrave MacMillan. 2004.• Guins, Raiford & Omarya Cruz. Popular Culture: A Reader. Sage Publications. 2015.• Jim Cullen. Popular culture in American History. Wiley-Blackwell. 2013.				
Mrežni izvori	Raymond Williams – «On High and Popular Culture» http://www.newrepublic.com/book/review/high-and-popular-culture Laura Mulvey, “Visual Pleasure & Narrative Cinema” http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf Stuart Hall “Encoding, Decoding” p.90-103 (The Cultural Studies Reader, Simon During ur.) http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/SH-Encoding-Decoding.pdf				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i	<input checked="" type="checkbox"/> seminarsk	<input type="checkbox"/> semin	<input type="checkbox"/> praktični rad



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	aće	završni ispit	i rad	arski rad i završni ispit		
Način formiranja završne ocjene (%)	25 % kolokvij 25 % seminarski rad i seminarsko izlaganje 50% usmeni ispit					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input checked="" type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>					