



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Naziv kolegija</b>	Viktorijanska književnost					<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti					<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za anglistiku						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	1	P	1	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Dvorana 143			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Engleski	
<b>Početak nastave</b>				<b>Završetak nastave</b>			
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisani 4. semestar preddiplomskog studija engleskog jezika i književnosti						
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Vesna Ukić Košta						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:vukic@unizd.hr">vukic@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Naknadno		
<b>Izvođač kolegija</b>	Emilia Musap, mag.						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:emusap@unizd.hr">emusap@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Petkom od 12 do 14:00		
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanog kolegija studenti će: - znati s razumijevanjem i kritički čitati i analizirati odabrana djela u kontekstu odabranih teorija i teorijskih tekstova - znati raspoznati i razumjeti kulturne, društvene i političke kontekste unutar kojih su nastala odabrana djela - znati prepoznati ključne karakteristike književnosti britanskog romantizma - znati kritički raspravljati o odabranim djelima i razmjenjivati svoje uvide s drugim studentima						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Nakon odslušanog kolegija studenti će: - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte - povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup - primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohadanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Pohađanje najmanje 80% nastave				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	Naknadno;				Naknadno;
<b>Opis kolegija</b>	<p>Kolegij će analizirati neke od najznačajnijih pisaca viktorijanskog književnog kanona čija će se djela promatrati u korelaciji s povijesnim i kulturnim kontekstom Engleske 19. stoljeća. Kolegij će pritom posebnu pozornost posvetiti utjecaju industrijalizacije, imperijalne ekspanzije i razvoja znanstvene i tehnološke misli na viktorijanski književni kanon. Prva polovica kolegija će obraditi neke od najprominentnijih pisaca tog doba, poput Charlesa Dickensa i sestara Brontë. Posebna će se pozornost posvetiti definiranju dikenzijanskog <i>Bildungsromana</i>, konceptima grada i sela, simbolici Satis kuće, kao i neizmerno utjecajnoj ideologiji „zasebnih sfera“ te pozicioniraju žene kao „Andela u kući“ ili „Ludakinje u potkrovlju.“ Slijedom toga, analizirat će se „netipični“ primjeri viktorijanske proze koji označavaju prijelaz prema književnom modernizmu. Crpeći inspiraciju iz živopisne književne ostavštine Oscara Wildea, druga polovica će također razmotriti viktorijansko poimanje koncepta roda, spola, i seksualnosti. Uz dominantne žanrove tog razdoblja, kolegij će se pozabaviti i popularnim oblicima, poput fantastike i znanstvene fantastike. Slijedom toga, kolegij će također analizirati autore poput H.G.Wellsa, fokusirajući se pritom na važnost darvinizma, i Lewisa Carrolla, što će omogućiti studentima psihoanalitički pristup čitanju „Zemlje čudesa.“</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introductory Lecture – Course Overview (<b>26. veljače</b>)</li><li>2. Introduction to Victorian England: “It Was the Best of Times; it Was the Worst of Times;” Naturalism vs. Realism; The Novel (<b>5. ožujka</b>)</li><li>3. The Ideology of Separate Spheres; The Angel in the House or the Madwoman in the Attic? (<b>12. ožujka</b>)</li><li>4. Charles Dickens’s <i>Great Expectations</i> (1861); The Critique of the Victorian <i>Bildungsroman</i> (<b>19. ožujka</b>)</li><li>5. Charles Dickens’s <i>Great Expectations</i> (1861); The City Versus the Country; Satis House as a Gothic Setting (<b>26. ožujka</b>)</li><li>6. <b>Uskršnji praznici (2. travnja)</b></li><li>7. The Brontë Sisters I – Charlotte Brontë’s <i>Jane Eyre</i> (1847); The Position of Women During Victorian England; The Rise of the Archetypal Madwoman in the Attic (<b>9. travnja</b>)</li><li>8. The Brontë Sisters II – Emily Brontë’s <i>Wuthering Heights</i> (1847); Elements of the Gothic Genre (<b>16. travnja</b>)</li><li>9. <b>Prvi kolokvij (23. travnja)</b></li><li>10. The Rise of Science-Fiction: Darwinism and H.G. Wells’ <i>The Time Machine</i> (1895) (<b>30. travnja</b>)</li><li>11. Nonsense Literature: Lewis Carroll’s <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> (1865) (<b>7. svibnja</b>)</li><li>12. Finding Wonderland? A Psychoanalytic Approach to Lewis Carroll’s <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> (1865) (<b>14. svibnja</b>)</li><li>13. Gender and Sexuality in the 19<sup>th</sup>-century: Oscar Wilde on Trial (<b>21. svibnja</b>)</li><li>14. Decadence and Aestheticism: Oscar Wilde’s <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1890) (<b>28. svibnja</b>)</li><li>15. <b>Drugi kolokvij (4. lipnja)</b></li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dickens, Charles. <i>Great Expectations</i>. 1861. Penguin Books, 2012.</li><li>• Brontë, Charlotte. <i>Jane Eyre</i>. 1847. Penguin Books, 2017.</li><li>• Brontë, Emily. <i>Wuthering Heights</i>. 1847. Penguin Books, 2012.</li><li>• Carroll, Lewis. <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i>. 1865. Dover Thrift Editions, 1993.</li><li>• Gilbert, Sandra and Susan Gubar. <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-century Literary Imagination</i>. 1979. Yale University Press, 2000. (selected chapters)</li><li>• Mill Stuart, John. <i>The Subjection of Women</i>. 1869. Dover Publications, 1997. (selected chapters)</li><li>• Shi, Donglai. “Alice’s Adventures in Wonderland as an Anti-Feminist Text: Historical, Psychoanalytical and Postcolonial Perspectives.” <i>Women: A Cultural Review</i>, vol. 27, no. 2, 2016, pp. 177-201.</li><li>• Wilde, Oscar. <i>The Picture of Dorian Gray</i>. 1890. Penguin Books, 2010.</li></ul>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Alexander, Christine and Margaret Smith. <i>The Oxford Companion to the Brontës</i>. Oxford University Press, 2006.</li><li>Bloom, Harold. <i>The Victorian Novel</i>. Chelsea House, 2004.</li><li>Marcus, Sharon. <i>Between Women: Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England</i>. Princeton University Press, 2007.</li><li>Maynard, John. <i>Charlotte Brontë and Sexuality</i>. 1984. Cambridge University Press, 1987.</li><li>O’Gorman, Francis. <i>A Concise Companion to the Victorian Novel</i>. Blackwell, 2005.</li><li>Raby, Peter. <i>The Cambridge Companion to Oscar Wilde</i>. Cambridge University Press, 1997.</li><li>Sedgwick, Eve Kosofsky. <i>Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire</i>. Columbia University Press, 1985.</li><li>Sinfield, Alan. <i>The Wilde Century: Effeminacy, Oscar Wilde and the Queer Moment</i>. Continuum, 1994.</li><li>Thesing, William. <i>A Companion to the Victorian Novel</i>. Blackwell Publishers Ltd, 2002.</li><li>Wilde, Oscar. <i>The Importance of Being Earnest</i>. 1895. Dover Publications Inc., 2002.</li></ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="http://www.victorianweb.org">www.victorianweb.org</a> <a href="http://www.bl.uk">www.bl.uk</a> <a href="http://www.victorianist.wordpress.com">www.victorianist.wordpress.com</a> <a href="http://www.victorianpopularfiction.org">www.victorianpopularfiction.org</a> (Victorian Popular Fiction Association)</p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	20% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, grupni rad, aktivno sudjelovanje, esej 80% - završni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	< 60 %	% nedovoljan (1)				
	>= 60 %	% dovoljan (2)				
	> 71 %	% dobar (3)				
	> 81 %	% vrlo dobar (4)				
	> 91 %	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena/ Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>					