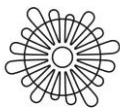




Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za anglistiku					akad. god.	2023./2024.
Naziv kolegija	Pitanja rase u američkoj književnosti i popularnoj kulturi					ECTS	3
Naziv studija	Preddiplomski studij anglistike						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input checked="" type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input checked="" type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 157, utorak 14-17h			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Engleski	
Početak nastave	26. veljače 2024.			Završetak nastave		6. lipnja 2024.	
Preduvjeti za upis	Upisan 4. ili 6. semestar						
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Zlatko Bukač						
E-mail	zbukac@unizd.hr			Konzultacije		Utorkom od 10 do 11 i po dogovoru	
Izvođač kolegija							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije • kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali • analizirati reprezentaciju rase u književnosti i raznim drugim kulturnim sadržajima • predstaviti samostalne projekte i ideje u obliku prezentacije • razumjeti i dalje koristiti osnovne i napredne teorijske koncepte rase i rasizma koji utječu na stvaranje književnosti i obrnuto; 						
Ishodi učenja na razini programa	<p>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte • povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup • primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji • provesti znanstvene metode istraživanja • primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja • razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti • procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu 						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija <input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt <input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu							
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok			<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Opis kolegija	<p>Ovaj kolegij će ispitati značaj afroameričke književnosti kroz njen povijesni razvoj, kao i značaj u suvremenom globalnom kontekstu. Cilj kolegija je propitivati reprezentaciju rase i dobiti uvid u razvoj posebnog ogranka američke književnosti koji je koncentriran na rasne probleme pružajući uvid u razne teorijske pristupe među kojima su teorije diskursa, dekonstrukcija, postmodernizam, hegemonija, strukturalni rasizam. Kolegij, unatoč konkretnom povijesnom pregledu razvoja afroameričke književnosti ne pristupa faktografski s unaprijed zadanim podacima i informacijama, nego im pristupa kao projektima podložnima znanstvenoj analizi unutar kojih se preispituju koncepti rase, rasnog identiteta, rasizma, uloga nacije u kontekstu rasnih društvenih problema te u konačnici problematizira reprezentacija rase u suvremenom kontekstu.</p> <p>Zbog navedenog, kolegij je podijeljen u dva zasebna dijela. Prvi ukazuje na određene važne autore i autorice unutar afroameričke književne tradicije, te najvažnija razdoblja i njihove karakteristike u razvoju te književnosti koncentrirajući se na reprezentaciju, autobiografski žanr književnosti i određene rasne probleme koji su obilježili američko društvo.</p> <p>Drugi dio kolegija analizira reprezentaciju rase od strane raznih autora, korporacija, zabavne industrije i izdavačkih kuća kako bi se raspravilo o određenim rasnim, rodnim i klasnim problemima kojima su pojedinci danas obilježeni kroz popularnu kulturu, književnost, televiziju, Internet, video igre, strip i ostalo.</p> <p>Nakon odslušnog i položenog kolegija, studenti/ice će vladati osnovnim i naprednim teorijskim konceptima rase, rasizma, kulturnog rasizma te će imati dodatno znanje iz područja teorije književnosti i kulturne teorije.</p> <p>Savladavanjem obaveza na ovom kolegiju i uspješno položenim ispitom, studenti će biti osposobljeni za kritičko čitanje raznih književnih formi i ostalih kulturnih sadržaja s naglaskom na mogućnost analiziranja reprezentacije rase.</p>
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij2. Definiranje rase3. Teorije identiteta, Harlemska renesansa i kulturno naslijeđe djela Uncle Tom's Cabin4. Stuart Hall i teorija reprezentacije, Du Bois i dvostruka svijest5. Toni Morrison6. Intersekcionalnost i filmska teorija bell hooks7. Tjedan čitanja8. Diskursi različitosti i postkolonijalne teorije9. Građanstvo u stripu10. Reprezentacija rase u popularnoj kulturi (1)11. Reprezentacija rase u popularnoj kulturi (2)12. Kultura superjunaka i američka politika13. Hipermuškost u popularnoj kulturi14. Hip-hop kultura15. Evaluacija kolegija <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij2. Dawson, Ashley. "Introduction" in: <i>Extreme Cities</i>, Verso, 2019, pp. 1-173. Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>)4. Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>)5. Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>)6. Preparing and writing essays7. Tjedan čitanja8. Close reading of literary work (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>)9. Close reading of a literary work (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)10. American Lyric11. Close reading of a literary work (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)12. American Lyric13. Close reading of a literary work (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)14. American Lyric15. Close reading of literary work (Jesmyn Ward – <i>Fire This Time- selected chapters</i>)16. Close reading of literary work (Jesmyn Ward – <i>Fire This Time- selected chapters</i>)17. Close reading (Ghassan Hage – <i>Is Racism an Environmental Threat</i>)18. Course recap
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>. New York: Spiegel & Grau, 2015.• Du Bois, W. E. B. <i>The Souls of Black Folk</i>. Oxford World's Classics: Oxford University Press. 2007. (1903)• Evans, J. and S. Hall. (eds), <i>Visual Culture: the Reader</i>. London, SAGE. 2005. (selected parts)• Hall, S. What is "black" in black popular culture?• hooks, bell (1981). <i>Ain't I a woman?: Black women and feminism</i>• hooks, bell. <i>We real cool: Black men and masculinity</i>. New York: Routledge. 2004.• Howard C. Sheena and Rolan L. Jackson II. <i>Black Comics. Politics of Race and Representation</i>. Bloomsbury: London. 2013.• Mills, Sara. <i>Discourse</i>. London: Routledge. 2009. Print



	<ul style="list-style-type: none"> • Regalado, Aldo J. "Modernity, Race and the American Superhero." Comics as Philosophy Ed. Jeff McLaughlin. Jackson: University Press of Mississippi, 2005: 84–99. • Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: Sage Publication. 2001. • Said, Edward. Orientalism. Vintage. 1979. • Shohat, Ella. Notes on the "Post-colonial". Social Texts No.31/32. Third World and Postcolonial Issues. 1992, pp. 99–113. • Smith, Philip and Alexander Riley. Cultural Theory: An Introduction, 2nd Edition. Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell. 2008. • Woodward, Kath. Understanding Identity. Oxford University Press. 2002. • Young, Robert. Postcolonialism: a very short introduction. 2003. (selected parts) 			
Dodatna literatura	<p>Morrison, Toni. Home. New York: Alfred A. Knopf. 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morrison, Toni. The Bluest Eye. Vintage. 1970. • Thurston, Baratunde. How to Be Black. New York: HarperCollins. 2012. • Packer, Z. Z. Drinking Coffee Elsewhere. Riverhead Books. 2003. • Southgate, Martha. Third Girl from the Left. Mariner Books. 2005. • James Baldwin – The Fire Next Time • Ralph Ellison – Invisible Man • Jesmyn Ward – The Fire This Time: A New Generation Speaks about Race • Berlant, Lauren. The Queen of America goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship. London, Duke University Press. 1996. (selected parts) • Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other", Representation: Cultural representations and signifying practices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225–257. • Bhabha, Homi. Nation and Narration, London and New York: Routledge, 1990. (selected parts) • Fanon, Franz. Black Skin, White Masks. Translated by Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967. (selected parts) • Mitchell, W.J.T. What do Pictures Want?: the Lives and Loves of Images. The University of Chicago Press, 2004, pp. 28–57. • Sturken Marita and Lisa Cartwright. Practices of Looking: Introduction to Visual Culture, Oxford, Oxford University Press. 2001. • Jameson, Frederic. Postmodernism, or, the Logic of Late Capitalism. Durham, Duke University Press. 1991. • Scott, Anna Beatrice. "Superpower vs Supernatural: Black Superheroes and the Quest for a Mutant Reality." Journal of Visual Culture 5.3. (2006.):295–314. • Mitchell, William. The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post Photographic Era. London, MIT Press. 1992. • Nama, Adilifu. Super Black: American Pop Culture and Black Superheroes. University of Texas Press. 2011. • Anderson, Benedict. 1991. Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism. London: Verso. 2006. • Marvel Comics. Giant-Size X-Men 40th Anniversary. New York: Marvel. 2015. 			
Mrežni izvori	<p>Representation, Stuart Hall http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ</p> <p>How Ta-Nehisi Coates's letter to his son about being black in America became a bestseller http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interview-between-the-world-and-me-black-america</p> <p>Writers Like Me by Martha Southgate http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0</p> <p>Toni Morrison: 'I want to feel what I feel. Even if it's not happiness' http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love</p>			
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit			
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit
			<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Tri pisana tjedna zadatka = 30% ukupne ocjene</p> <p>Usmeni ispit = 40% ukupne ocjene</p> <p>Esej = 20% ukupne ocjene</p> <p>Prisutnost = 10% ukupne ocjene</p>			
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	>60	% nedovoljan (1)		
	60-70	% dovoljan (2)		
	70-80	% dobar (3)		
	80-90	% vrlo dobar (4)		
	90-100	% izvrstan (5)		



Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>