



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Pitanja rase u američkoj književnosti i popularnoj kulturi</b>					<b>akad. god.</b>	2020./2021.			
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij anglistike					<b>ECTS</b>	<b>3</b>			
<b>Sastavnica</b>	Odjel za anglistiku									
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	30	<b>P</b>	15	<b>S</b>		<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>			<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Učionica 157/ Online/ Učionica 143					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			engleski	
<b>Početak nastave</b>	22.2. 2021.					<b>Završetak nastave</b>			1.6. 2021.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Stecheni uvjeti za upis četvrtog ili šestog semestra druge ili treće godine studija anglistike									
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr.sc. Marko Lukić									
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:mlukic@unizd.hr">mlukic@unizd.hr</a>					<b>Konzultacije</b>		Prema dogovoru, prethodna najava e-mailom		
<b>Izvođač kolegija</b>	Dr.sc. Zlatko Bukač, poslijedoktorand									
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:zbukac@unizd.hr">zbukac@unizd.hr</a>					<b>Konzultacije</b>		Petkom od 11 -12 i prema dogovoru, prethodna najava e-mailom		
<b>Suradnik na kolegiju</b>										
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>				
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava	

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija/ Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:				
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kritički prosuđivati književne tekstove engleskog govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali</li><li>• Primjenjivati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije na razne književne i kulturne sadržaje</li><li>• Analizirati i interpretirati književna djela</li><li>• Kritički primijeniti teorijske tekstove na književni tekst i kulturne sadržaje</li><li>• Primijeniti kritični i samokritični pristup u argumentaciji</li><li>• Uspoređivati razne kultura i njihove značajke u svakodnevnim situacijama</li><li>• Razvijati komunikacijske vještine</li><li>• prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte</li><li>• povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup</li><li>• primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji</li><li>• provesti znanstvene metode istraživanja</li><li>• primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja</li><li>• razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti</li></ul>				
	<b>Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</b>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>• analizirati reprezentaciju rase u književnosti i raznim drugim kulturnim sadržajima</li><li>• razumjeti i dalje koristiti osnovne i napredne teorijske koncepte rase i rasizma koji utječu na stvaranje književnosti i obrnuto;</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Prisutnost, kritički osvrt, reakcijski tekstovi		
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku	Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku	Biti će objavljeni na službenim stranicama Odjela za anglistiku
<b>Opis kolegija</b>	<p>Ovaj kolegij će ispitati značaj afroameričke književnosti kroz njen povijesni razvoj, kao i značaj u suvremenom globalnom kontekstu. Cilj kolegija je propitivati reprezentaciju rase i dobiti uvid u razvoj posebnog ogranka američke književnosti koji je koncentriran na rasne probleme pružajući uvid u razne teorijske pristupe među kojima su teorije diskursa, dekonstrukcija, postmodernizam, hegemonija, strukturalni rasizam. Kolegij, unatoč konkretnom povijesnom pregledu razvoja afroameričke književnosti ne pristupa faktografski s unaprijed zadanim podacima i informacijama, nego im pristupa kao projektima podložnima znanstvenoj analizi unutar kojih se preispituju koncepti rase, rasnog identiteta, rasizma, uloga nacije u kontekstu rasnih društvenih problema te u konačnici problematizira reprezentacija rase u suvremenom kontekstu.</p> <p>Zbog navedenog, kolegij je podijeljen u dva zasebna dijela. Prvi ukazuje na određene važne autore i autorice unutar afroameričke književne tradicije, te najvažnija razdoblja i njihove karakteristike u razvoju te književnosti koncentrirajući se na samo-reprezentaciju, autobiografski žanr književnosti i određene rasne probleme koji su obilježili američko društvo.</p> <p>Drugi dio kolegija analizira reprezentaciju rase od strane raznih autora, korporacija, zabavne industrije i izdavačkih kuća kako bi se raspravilo o određenim rasnim, rodnim i klasnim problemima kojima su pojedinci danas obilježeni kroz popularnu kulturu, književnost, televiziju, Internet, video igre, strip i ostalo.</p> <p>Nakon odslušanog i položenog kolegija, studenti/ice će vladati osnovnim i naprednim teorijskim konceptima rase, rasizma, kulturnog rasizma te će imati dodatno znanje iz područja teorije književnosti i kulturne teorije.</p> <p>Savladavanjem obaveza na ovom kolegiju i uspješno položenim ispitom, studenti će biti osposobljeni za kritičko čitanje raznih književnih formi i ostalih kulturnih sadržaja s naglaskom na mogućnost analiziranja reprezentacije rase.</p>		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje</li><li>2. Teorije identiteta, Harlemska renesansa i književno i pop-kulturno naslijeđe književnog djela <i>Uncle Tom's Cabin</i></li><li>3. Teorija reprezentacije Stuart Halla; Du Bois i "dvostruka svijest"</li><li>4. Život i djelo Toni Morrison</li><li>5. Feministička i filmska teorija bell hooks</li><li>6. Tjedan čitanja</li><li>7. Postkolonijalne teorije</li><li>8. Crni super junaci u grafičkim romanima i Pokret za građanska prava američkih crnaca / Analiza filma <i>Black Panther</i></li><li>9. Crni super junaci u grafičkim romanima, postkolonijalizam i stereotipi</li></ol>		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>10. Suvremeni problemi rase i rasizma (N-riječ, politička korektnost, policijska brutalnost)</p> <p>11. Popularna kultura i reprezentacija rase</p> <p>12. Crna hiper-muškost u popularnoj kulturi</p> <p>13. Metode vizualne i diskurzivne analize</p> <p>14. Povijest hip hop kulture</p> <p>15. Evaluacija kolegija</p> <p>Seminari:</p> <p>1. Uvod u kolegij i obaveze na seminarima</p> <p>2. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me</i>)</p> <p>3. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me</i>)</p> <p>4. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me</i>)</p> <p>5. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Packer, Z. Z. <i>Drinking Coffee Elsewhere</i>)</p> <p>6. Tjedan čitanja</p> <p>7. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Jesmyn Ward - <i>The Fire This Time</i>)</p> <p>8. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Jesmyn Ward - <i>The Fire This Time</i>)</p> <p>9. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)</p> <p>10. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)</p> <p>11. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Claudia Rankine – <i>Citizen:An American Lyric</i>)</p> <p>12. Pitanja rase kroz dubinsko čitanje književnoga dijela (Ghassan Hage – <i>Is Racism an Environmental Threat</i>)</p> <p>13. Projekcije</p> <p>14. Projekcije</p> <p>15. Evaluacija kolegija</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coates, Ta-Nehisi. <i>Between the World and Me: Notes on the First 150 Years in America</i>. New York: Spiegel &amp; Grau, 2015</li><li>• Du Bois, W. E. B. <i>The Souls of Black Folk</i>. Oxford World's Classics: Oxford University Press. 2007. (1903) (određeni dijelovi)</li><li>• Evans, J. and S. Hall. (eds), <i>Visual Culture: the Reader</i>. London, SAGE. 2005. (određeni dijelovi)</li><li>• Hall, S. What is "black" in black popular culture?</li><li>• hooks, bell (1981). <i>Ain't I a woman?: Black women and feminism</i> (određeni dijelovi)</li><li>• hooks, bell. <i>We real cool: Black men and masculinity</i>. New York: Routledge. 2004.</li><li>• Howard C. Sheena and Rolan L. Jackson II. <i>Black Comics. Politics of Race and Representation</i>. Bloomsbury:London. 2013. (određeni dijelovi)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mills, Sara. <i>Discourse</i>. London: Routledge. 2009. Print (određeni dijelovi)</li><li>• Regalado, Aldo J. "Modernity, Race and the American Superhero." <i>Comics as Philosophy</i> Ed. Jeff McLaughlin. Jackson: University Press of Mississippi, 2005: 84–99.</li><li>• Rose, Gillian. <i>Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials</i>. London: Sage Publication. 2001.</li><li>• Said, Edward. <i>Orientalism</i>. Vintage. 1979. (izabrani dijelovi)</li><li>• Shohat, Ella. Notes on the "Post-colonial". <i>Social Texts</i> No.31/32. Third World and Postcolonial Issues. 1992, pp. 99-113.</li><li>• Smith, Philip and Alexander Riley. <i>Cultural Theory: An Introduction</i>, 2nd Edition. Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell. 2008.</li><li>• Woodward, Kath. <i>Understanding Identity</i>. Oxford University Press. 2002.</li><li>• Young, Robert. <i>Postcolonialism: a very short introduction</i>. 2003. (selected parts)</li></ul> <p>Romani na izbor:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morrison, Toni. <i>Home</i>. New York: Alfred A. Knopf. 2012.</li><li>• Morrison, Toni. <i>The Bluest Eye</i>. Vintage. 1970.</li><li>• Thurston, Baratunde. <i>How to Be Black</i>. New York: HarperCollins. 2012.</li><li>• Packer, Z. Z. <i>Drinking Coffee Elsewhere</i>. Riverhead Books. 2003.</li><li>• Southgate, Martha. <i>Third Girl from the Left</i>. Mariner Books. 2005.</li><li>• James Baldwin – <i>The Fire Next Time</i></li><li>• Ralph Ellison - <i>Invisible Man</i></li><li>• Jesmyn Ward - <i>The Fire This Time: A New Generation Speaks about Race</i></li></ul>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Romani na izbor:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morrison, Toni. <i>Home</i>. New York: Alfred A. Knopf. 2012.</li><li>• Morrison, Toni. <i>The Bluest Eye</i>. Vintage. 1970.</li><li>• Thurston, Baratunde. <i>How to Be Black</i>. New York: HarperCollins. 2012.</li><li>• Packer, Z. Z. <i>Drinking Coffee Elsewhere</i>. Riverhead Books. 2003.</li><li>• Southgate, Martha. <i>Third Girl from the Left</i>. Mariner Books. 2005.</li><li>• James Baldwin – <i>The Fire Next Time</i></li><li>• Ralph Ellison - <i>Invisible Man</i></li><li>• Jesmyn Ward - <i>The Fire This Time: A New Generation Speaks about Race</i></li><li>• Berlant, Lauren. <i>The Queen of America goes to Washington City: Essays on Sex and Citizenship</i>. London, Duke University Press. 1996. (izabrani dijelovi)</li><li>• Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other", <i>Representation: Cultural representations and signifying practices</i>. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997, pp. 225-257.</li><li>• Bhabha, Homi. <i>Nation and Narration</i>, London and New York: Routledge, 1990. (izabrani dijelovi)</li></ul>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fanon, Franz. <i>Black Skin, White Masks</i>. Translated by Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967. (izabrani dijelovi)</li><li>• Mitchell, W.J.T. <i>What do Pictures Want?: the Lives and Loves of Images</i>. The University of Chicago Press, 2004, pp. 28-57.</li><li>• Sturken Marita and Lisa Cartwright. <i>Practices of Looking: Introduction to Visual Culture</i>, Oxford, Oxford University Press. 2001.</li><li>• Jameson, Frederic. <i>Postmodernism, or, the Logic of Late Capitalism</i>. Durham, Duke University Press. 1991.</li><li>• Scott, Anna Beatrice. "Superpower vs Supernatural: Black Superheroes and the Quest for a Mutant Reality." <i>Journal of Visual Culture</i> 5.3. (2006.):295-314.</li><li>• Mitchell, William. <i>The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post Photographic Era</i>. London, MIT Press. 1992.</li><li>• Nama, Adilifu. <i>Super Black: American Pop Culture and Black Superheroes</i>. University of Texas Press. 2011.</li><li>• <i>Strange Tales</i> #169 - 173 (Sept. 1973 - April 1974)</li><li>• "The Secret!" <i>Tales of Suspense</i> no.86 New York:Marvel Comics, 1967, 13-22</li><li>• Anderson, Benedict. 1991. <i>Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism</i>. London: Verso. 2006.</li><li>• Marvel Comics. <i>Giant-Size X-Men 40th Anniversary</i>. New York: Marvel. 2015.</li><li>• Luke Cage, <i>Hero for Hire</i>, issues 1-14. New York: Marvel. 1972.</li><li>• <i>American Crime Story</i> Season 1</li></ul>				
<b>Mrežni izvori</b>	<p><i>Representation, Stuart Hall</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ">http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ</a> <i>How Ta-Nehisi Coates's letter to his son about being black in America became a bestseller</i> <a href="http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interview-between-the-world-and-me-black-america">http://www.theguardian.com/books/2015/sep/20/ta-nehisi-coates-interview-between-the-world-and-me-black-america</a> <i>Writers Like Me</i> by Martha Southgate <a href="http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0">http://www.nytimes.com/2007/07/01/books/review/Southgate-t.html?_r=0</a> <i>Toni Morrison: 'I want to feel what I feel. Even if it's not happiness'</i> <a href="http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love">http://www.theguardian.com/books/2012/apr/13/toni-morrison-home-son-love</a></p>				
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad
<b>Način formiranja</b>	Prisutnost na satu (15 tjedana x 2 bodova za svaki, 1 bod za predavanje, 1 bod za seminar)=30 bodova				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>završne ocjene (%)</b>	<p>Konačni (reakcijski) esej= 40 bodova Osvrt na tjedne teme = 3 x 10 bodova =30 bodova</p> <p>Koristeći navedeni bodovni sustav, sve ocjene će biti formirane na osnovu ostvarenih bodova od ukupnog broja mogućih bodova (100). Studentima/icama se preporuča samostalno vođenje ostvarenih bodova. Službeno stanje bodova biti će objavljeno od strane profesora nakon 5. i 10.tjedna predavanja. Predaja i pozitivna ocjena iz konačnog eseja preduvjet su za uspješno polaganje kolegija.</p> <p>Osnovna skala bodovnog sustava: 90 – 100 bodova – odličan (5) 89 – 79 bodova – vrlo dobar (4) 78 – 69 bodova – dobar (3) 68- 59 bodova – dovoljan (2) Ispod 59 bodova – nedovoljan (1)</p>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input checked="" type="checkbox"/> ostalo</p>
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.
--	---